





RACCONTO DELLE PUBBLICHE

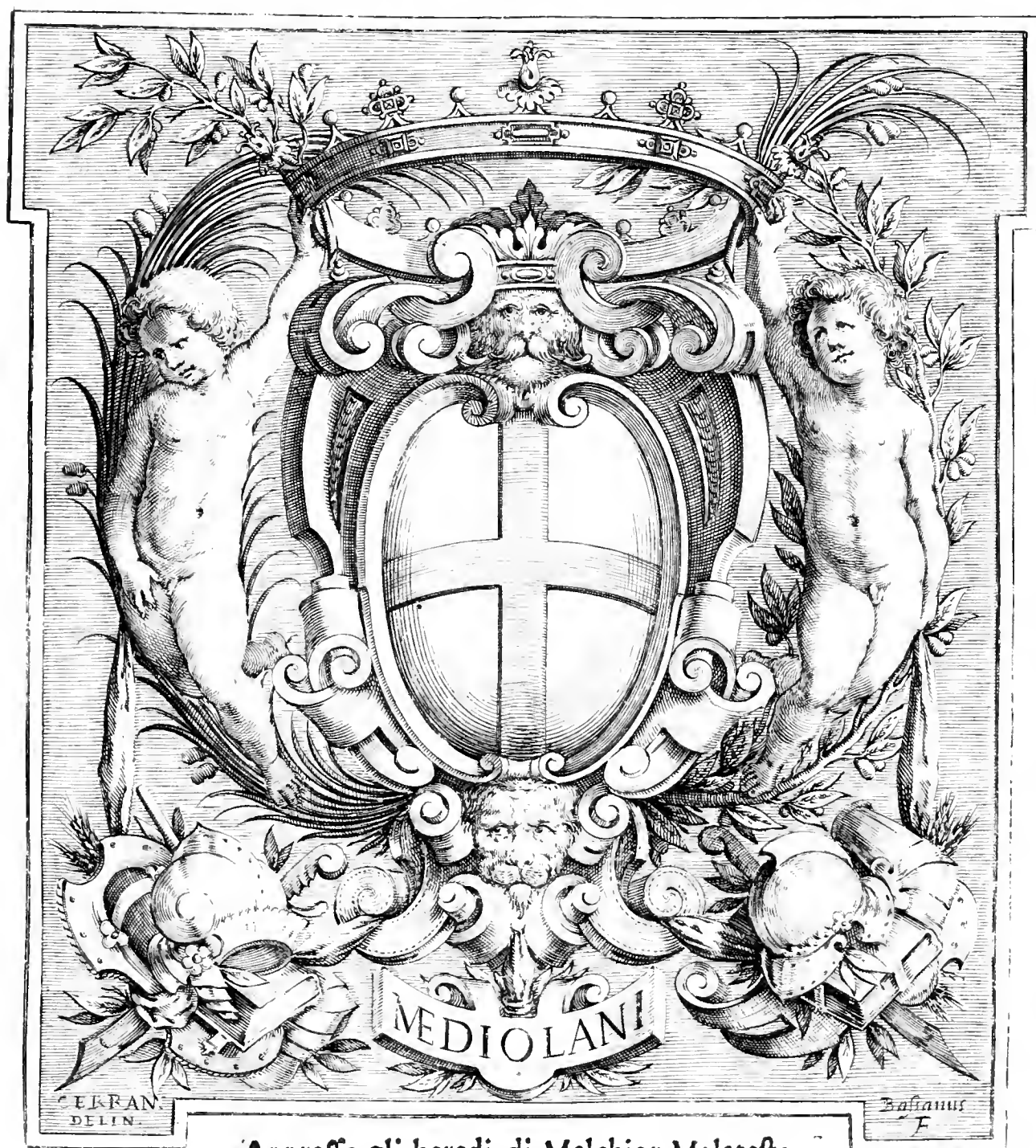
A L L E G R E Z Z E

FATTE DALLA CITTA DI MILANO

ALLI IV. FEBBRARO MDCXXX.

Per la felice Nascita del Sereniss. Primogenito di Spagna

BALDASAR CARLO DOMINICO.



Appresso gli heredi di Melchior Malatesta,

stampator Reg. e Duc.

∞ Io c xxx.

I M P R I M A T V R.

Fr. Paulus Maria Ritus Commissarius Sancti Off. Mediol.

Io. Paulus Mazuchellus pro Illustriss. D. Card. Archiepisc.

Visum pro Excellentiss. Senatu.

A G L I

ILL.^{MI} SIG.^{RI}FRANCESCO LANDRIANO
VICARIO DI PROVISIONE

ET

SESSANTA DECVRIONI

Del Consoglio Generale di Milano.



'Andar in fiamme il Tempio di Diana fù preso dagli Auguri per felice presagio del valor di Alessandro, che allora nacque: & le fiamme felici del Tempio di Vulcano, cioè dell'Etna eretta nelle pubbliche nostre allegrezze, farà più viuo Augurio alla Nascita dell'Hispano Heroe. Poiche quella fiamma fù partorita dalle funeste faci di vn'ambizioso incendiario: e questa dalla reale splendidezza del vostro lealissimo affetto. Che se il desiderio di gloria stimolò il temerario Greco à dar luce al suo nome con la luce infame di quell'incendio: farà ben lodeuole il nostro desiderio, se dalle nobilissime fiamme di così fausto apparato habbiam tètato di allumar le stampe nostre, e i nostri Nomi: i quali come votive faci alla Immortalità della vostra Gloria eternamēte cōsecriamo. Milano 6. Febraro 1630.

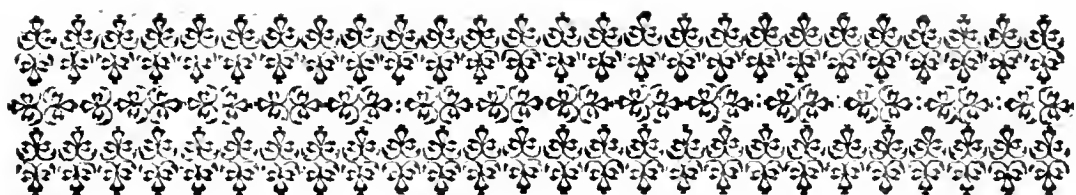
Dalle SS. VV. Ill.^{me}

Deuotiss. Seruidori

Gli heredi di Melchior Malatesta.

Nomi de gli Ill.^{mi} Sig.^{ri}
SESSANTA DECVRIONI
DEL CONSEGLIO GENERALE
 della Città di Milano .

<i>Gieronimo Pusterla Dottore .</i>	<i>Lodouico Crinelli .</i>
<i>Marchese Alessandro Vistarini .</i>	<i>Giuseppe Reurta .</i>
<i>Conte Gio. Battista Visconte del Sig.</i>	<i>Marchese Cesare Visconte .</i>
<i>Conte Ceriolano .</i>	<i>Conte Filiberto della Somaglia .</i>
<i>Marchese Cesare Briuio Questore .</i>	<i>Alfonso Besozzo .</i>
<i>Girolamo Marc' Antonio Brebia .</i>	<i>Gio. Battista Arcimboldo .</i>
<i>Conte Ottauio Visconte .</i>	<i>Marchese di Caranaggio Gio. Paolo</i>
<i>Giouanni Abbiato Forrieri Fisico .</i>	<i>Sforza .</i>
<i>Cauallier Carlo Visconte .</i>	<i>Galeazzo Arconato .</i>
<i>Marchese Gio. Maria Visconte .</i>	<i>Conte Girolamo Barbo .</i>
<i>Conte Gieronimo Piatti Cauallier di S.</i>	<i>Conte Antonio Coiro .</i>
<i>Iago .</i>	<i>Mucio Foppa .</i>
<i>Alessandro Castiglione Dottore .</i>	<i>Giacomo Maria Stampa .</i>
<i>Pietro Martire Aliprandi .</i>	<i>Giulio Schiaffenato .</i>
<i>Paolo Rò Regio Senatore .</i>	<i>Paolo Camillo d'Adda .</i>
<i>Paladino Crinello .</i>	<i>Gieronimo Auogadro Dottore .</i>
<i>Oratio Affandri .</i>	<i>Alessandro Visconte .</i>
<i>Conte Ottauio Archinto .</i>	<i>Conte Carlo Francesco Serbellone .</i>
<i>Conte Costanzo Tauerna .</i>	<i>Francesco Castiglione .</i>
<i>Conte Carlo Rasino .</i>	<i>Conte Iac. Mandelli Cauallier di S.Iago .</i>
<i>Conte Luigi Marliano .</i>	<i>Gio. Pietro Negrolo .</i>
<i>Lodouico Melzi Dottore .</i>	<i>Conte Paolo Simonetta .</i>
<i>Conte Antonio Visconte .</i>	<i>Conte Bartolomeo Aresi .</i>
<i>Francesco Gallarato .</i>	<i>Marchese Agostino Litta Cauallier di</i>
<i>Marchese Francesco Maria Visconte .</i>	<i>S.Iago .</i>
<i>Baldasfar Barzi .</i>	<i>Alessandro Panigarola .</i>
<i>Conte Giouanni Serbellone .</i>	<i>Gio. Angelo Cittadino .</i>
<i>Antonio Rainoldi .</i>	<i>Odoardo Croce .</i>
<i>Conte Bartolomeo Caimo .</i>	<i>Marchese Agostino Homodei .</i>
<i>Scipione Toso .</i>	<i>Conte Antonio Biglia .</i>
<i>Alessandro Secco Dottore .</i>	<i>* * *</i>
<i>Conte Gio. Ambrosio Pecchio .</i>	<i>* * *</i>



RACCONTO

DELLE PVBliche ALLEGREZZE

FATTE DALLA CITTÀ DI MILANO

Per la felice Nascita del Sereniss. Infante

BALDASAR CARLO DOMINICO.



Allegrezza che reca nelle marine tempeste quel sereno lume, che partorito dal caldo anelito de Nocchieri, sopra le Antenne si fa vedere, non è più viua di quella, che la Città di Milano hà sentito per la nascita del Serenissimo Infante, mandato appunto da Dio nelle turbulenze di questi tempi, quasi opportunissimo effetto de feruidi desideri, & chiarissimo augurio di più felici auuenimenti. Questa allegrezza come maggior della opinione, così incapace di star chiusa ne gli Animi, con esterne dimostranze si è fatta al Mondo tanto palese; che pare alterato quel detto, che non si puonno conoscere i cuori humani. Manifesta proua n'è stato il diuoto rendimento di grazie alla Beatissima Vergine di S. Celso, & la sontuosa festa de fuochi nella Piazza del Duomo. Quelle voci di gratitudine furono trombe di vn diuotissimo sentimento; & quelle fiamme spiritose furono sfuogamenti di generosa natura. La vera allegrezza è figlia della Pietà, & madre della Liberalità: perche il Cuor pietoso conoscendo la sua felicità dal Cielo, verso di quella fonte spigne se stesso: & l'animo lieto non potendo trasfonder se medesimo negl'altri, versa l'oro in sua vece. Queste due Virtù proprie sempre della Città di Milano, hanno in questa allegrezza si viuamente gareggiato, che lasciano incerto il giuditio, a qual di loro si debba la palma: come potrà ciascuno conoscere dal presente racconto.



Ordini dati dalla Città sopra queste feste .



Onfirmata adonque la nuoua di si desiderati natali, alli 21. di Nouembre 1629. il Consoglio generale degli Illustrissimi Signori Sessanta ordinò, che si eleggessero sei di loro, i quali giuntamente con li Signori Vicario di Prouisione, Luogotenente Regio, & due de Signori Dodici, haueſſero la cura di ordinar quelle cose, che giudicassero conuenienti in segno di tanta allegrezza. I nomi di questi Signori sono i seguenti.

Vicario di Prouisione Sig. Carlo Giuffano. à cui nella nuoua mutatione è succeduto

Sig. Francesco Landriano.

Luogotenente Sig. Alessandro Piola.

Eletti i Signori Conte Gio. Battista Visconte.

Baldasar Barzi.

Antonio Rainoldo.

Galeazzo Arconato.

Conte Paolo Simonetta.

Odoardo Croce.

Gli altri due Cauallieri de Signori Dodici furono eletti dal Tribunal di Prouisione, cioè i Signori

Marchese Gio. Maria Visconte.

Gio. Andrea Dardanone.

Questi diece Signori, tenuta particolar Congregatione, diuisero la Impresa delle allegrezze, parte nelle opere di pietà col publico ringraziamento à Nostra Signora: alche deputarono Sopraintendenti li Signori Marchese Gio. Maria Visconte, Baldasar Barzi, & Gio. Andrea Dardanone. Parte nell'apparato de' fuochi festiui, eleggendo per esso il detto Sig. Marchese Gio. Maria Visconte, & il Sig. Galeazzo Arconato.

Festa Spirituale della Città .



V donque alli 9. di Decembre, nella Domenica seconda dell'Auuento, celebrata dalla Città solennissima festa nella Chiesa della Beata Vergine presso S. Celso. Chiesa non men'opportuna à gli affetti diuoti per la miracolosa Imagine di quella Santa Madre di Gratie, che riguardeuole per la esquisita ricchezza dell'Architettura, Pittura, e Statue: onde si può ragioneuolmente numerare trà le maggiori merauiglie d'Italia. A questa quasi natural vaghezza del Tempio, accresceua splendore incredibile l'artificioſo adornamento de

de gli apparati . Poiche vestiua i Pilastri, & le Ale delle Naui vna ricca spalliera de Velluti, & Damaschi cremisi . Sopra al ferraglio de gli Archi pendeano bellissime Cartelle à rilieuo, con libere cascate di veli, & festoni relegati da vn'arco all'altro, & sopra i pilastri risaltauano termini, ò mesole ornate di velute, mascari, & pendenti ; sopra le quali sedeano fanciulletti di tutto rilieuo con acconci atteggiamenti . Inuentione del famoso Pittore Gio. Battista Cerano : di cui fù ancora il pensier delle Arme Regie sopra le porte laterali , al di fuori del Tempio , à grossi rilieui di pastume argentato : & delle due grandi Cartelle per le Inscrittioni . Vna delle quali affisa alla Porta dell'Atrio verso strada con gratiosi scherzi di cartocchi, e mascari di rilieuo, nel bianco spatio come di venoso Marmo racchiudeua lo Inuito al Popolo in queste parole .

ADESTO CIVIS.

INCLYTAM REGNI STIRPEM

DIV ROGASTI VT HABERES

VT DIV HABEAS ROGA.

Sopra la Porta maggior della Chiesa, in non men ricca, & ingegniosa Cartella leggeuasi quest'altra Inscrittione, come dedication della festa, alludendo alla fiamma presaga di serenità , che doppo le borasche compare .

ORBIS MODERATRICI

QVOD ORBEM MARTIALI TEMPESTATE NAVFRAGVM

OPTATO REGII LVMINIS EXORTV SERENAVERIT

MEDIOLAN. CIVITAS

D.

D.

Interuenne inuitato à questa solennità l'Illustrissimo, & Eccellentissimo Sig. Marchese Spinola Gouvernatore , sotto Baldachino accortinato al Canto dell'Euangelo : & li Signori Sessanta, & quelli di Prouisione à luoghi loro . Furonui ancora le Arti : & oltre à ciò tanta copia di Cauallieri, e Dame ; e tanta folta di Popolo , che in poco tempo furono impediti gli ingressi, & ringorgò la moltitudine per le strade . Cantò la Messa con nobilissimo decoro Monsignor Primicerio Giulio Cesare Visconte Nipote dell'Illustrissimo Signor Cardinal Borromeo : à cui assisteua il Clero in bel numero, & ricchi addobbamenti ; & rispondeua la Musica di scielte voci, & istromenti à cinque Cori rinforzati , sopra palchi . Doppo l'offer-

torio entrarono à due à due in fila trecento Poucrelli vestiti da capo à piedi di panno cremisì , ò bianco , alternatamente ; conforme alla diuisa delle Arme della Città , che gli hauea vestiti . Oggetto che à riguardanti rendeua insieme diuotione, & contento: come se in quei donatiui, & in quei purpurei colori , vedessero già comparir vn'Aurora della beneficenza di quel Sole , à commun profitto nascente. Finita la Messa da vn'alto Pergamo per mezzo alla Sacra Image di Nostra Signora fù recitato il Panegirico Sacro dal P. Emanuel Tesauro della Compagnia di Giesù, per questo, & per tutte le altre compositioni , eletto da Signori Diece Decurioni , mentre predicaua l'Auuento in S. Fedele ; nel qual Panegirico , che al fin di questo racconto si legge , accompagnò la publica allegrezza con quei felici Presagi , che fanno al mondo carissimo questo parto . Finito , s'intonò l'Inno *Te Deum laudamus* : il qual ripigliato da tutti i Cori di Musica , colmò i Cuori di tenerissimo affetto , & diede compimento alla diuota allegrezza di questa festa spirituale .

Feste de Fuochi .



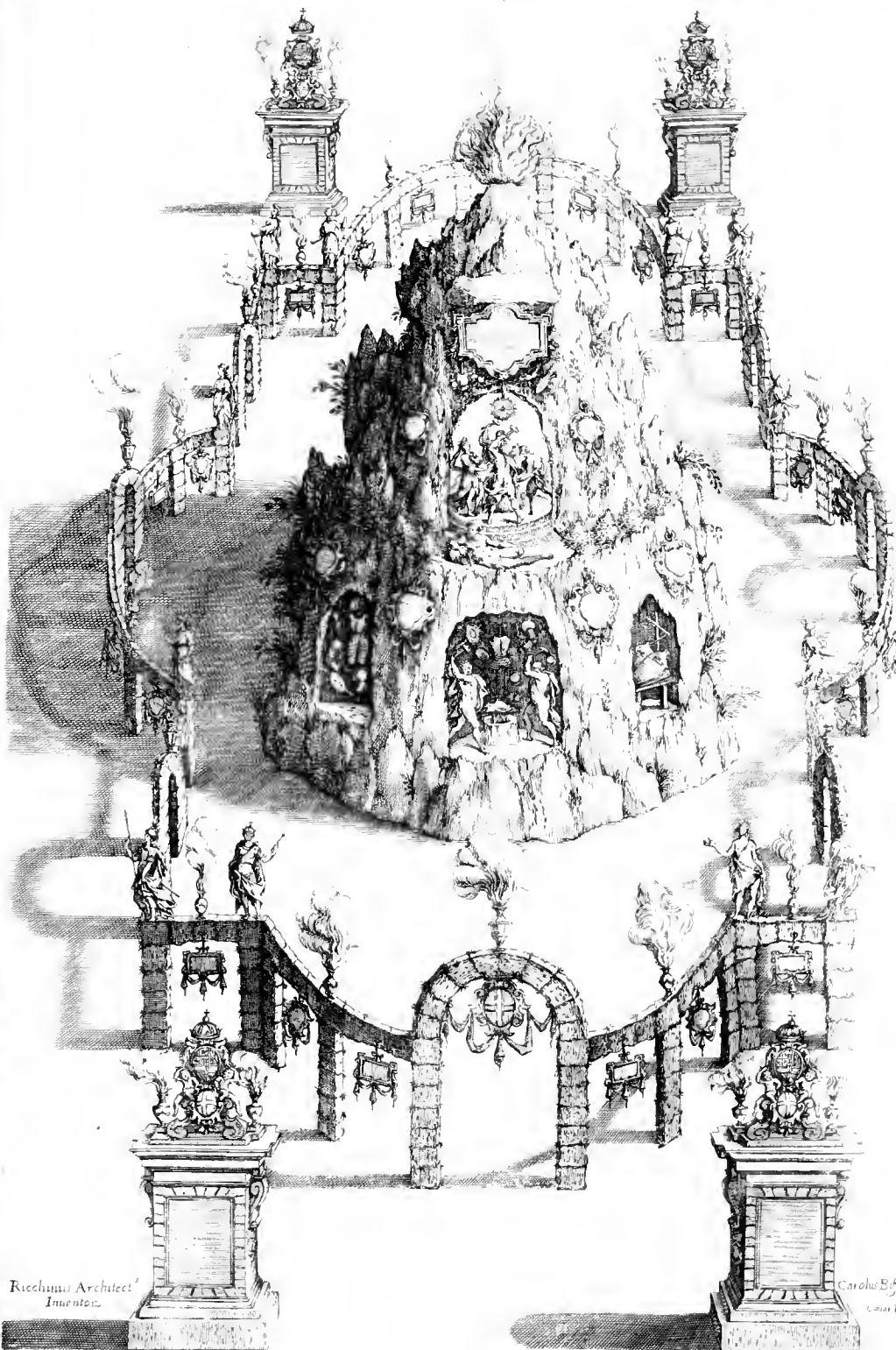
Ompite le spirituali allegrezze , non fù però spento l'ardore : anzi auampando in maggior fiamma , espresse come vna Image di se nel trionfale apparato de fuochi, alquale i Signori due Deputati riuolsero l'animo. Perche circa la Inuentione, & componimenti ne imposero il carico (come si è detto) al P. Emanuel Tesauro , il pensiero del quale fù intieramente approuato dalla Congregatione dei Dieci Signori ; & egregiamente eseguito . Per l'Architettura fù eletto l'Architetto Collegiato Francesco Maria Richino , capace di ogni gran machina per la sodezza dell'Arte, & celerità dell'Ingegno . Per la Pittura , Bartolomeo Genouefino, & Panfilo Nuuoloni , ambi di molta fama , & valore : come dalle loro opere si può chiaramente vedere . Per la Scoltura due diligentissimi, & peritissimi Maestri in questa arte Girolamo Preuosto , & Gio. Pietro Lafagna : & per l'artificio de Fuochi non mancò la industria, & artificiose inuentioni di essercitati Bombardieri .

Il sito dell'apparato si eleffe nella maggior Piazza del Duomo , che sbrigata delle botteghe , & di ogn'altro impedimento , spiega vn capacissimo piano alla larghezza della facciata di quel vastissimo Tempio .



Argo-





Ricchius Architect
Inventor.

Carolus B. G. D. M.
C. 1780. B. G. D. M.

IL MONTE ETNA, COL TEATRO E I PIEDISTALLI ERETTI NELLA PIAZZA DEL DUOMO DI MILANO.
In occasione delle pubbliche allegrezze per la coronazione di Napoleone I. re di Francia, il 4. febbraio 1800.

Argomento, & Inuentione dell' Apparato.



Ell'Argomento dell' Apparato , & nella totale Inuentione considerò l'Autore, che i Prencipi grandi lodar particolarmente si deuono dal valore, & felicità militare: che però si sogliono dipinger sempre vestiti di Arme, come prontissimi alla difesa de Popoli . Quindi è, che à Prencipi nascenti soglionfi fare Augurij appartenenti alle Vittorie, & Imprese militari : come fà il Tasso, che nella nascita di vn gran Prencipe così parla .

Già Mongibel ribomba , & sù le Incudi

Già ti fan l'Armi i gran Giganti Ignudi.

Per stare adonque sopra questo concetto con doppia allusione à cose di fuochi , & alle Imprese di Guerra , con qualche nuouo concetto : si rappresentò la fauola di Tetide, che da Vulcano facea fabricar le Arme fatali per Achille suo figlio, à vincer gli habitatori della Frigia . Vedeuasi dunque il Monte Etna , che in altro modo si chiama Mongibello , qual si descriue da Poeti, parte smaltato di neue, onde uscivano bolloni di fiamme, parte frondoso , e verdeggianti fino alle radici . molte Cauerne di Ciclopi si vedeuano attorno al Monte , ma vna in particolare che traforaua il Monte da tutte quattro le parti, sicche le statue poteuano esser commodamente da ogni parte vedute . Quiui staua Tetide Regina del Mare, accompagnata da due Fiumi, che assisteua alla fabrica delle Arme di Achille : & Vulcano con gli Ciclopi attorno le Incudini, in diuersi atti di fabricar dette Arme, nel qual simolacro si alludeua alla felicità delle Arme, & del Valore, con cui questo nuouo Achille, ai voti del Mediterraneo Mare, hà da espugnare i degeneri habitatori della Frigia, che sono i Turchi; doppo la qual vendetta (come nelle Inscrittioni si vedrà spiegato) si augura, che Vulcano abbruggierà le Arme, & la fucina, & nascerà vna vniuersale , & felicissima pace . Era il Monte ornato di Cartelle con rouesci di medaglie, & inscrittioni, come si dirà à suo luogo . Attorno à questo Monte in buona distanza correua vn Teatro à portici rustici , & grotte, vestito in giro di Cartelloni d'Imprese, & Historie di fuochi accaduti in segno di felicità . (essendosi l'Autore proposto in ogni compositione di Inscrittioni, Historie, Imprese, Rouesci, & ogni altra cosa, di non partirsi mai dalla allegoria de fuochi .) Sopra il Teatro erano situate le Statue delle principali Prouincie signoreggiate da S. Maestà Catolica , rappresentando quella

quella aspettatione, con cui tutto il Mondo rimira i successi felici di questo nuouo Achille. Trà le Statue si compiuno gli spatij con Vasoni per nodrir fiamme à dar lume alla Piazza auanti l'incendio del Monte.

Alle fronti del Teatro in qualche distanza, si alzauano quattro grandissimi Piedistalli, due per parte, contenenti nel suo nudo le Inscrittioni più ampie, che scioglieuano l'allegoria della Inuentione de fuochi. Et nel finimento reggeuano le Arme di S. Maestà, & quelle della Città, con vasi di fiamme artificiali.

Et perche la sostanza dell'Apparato consiste principalmente in questi tre Corpi maggiori, Monte, Teatro, & Piedistalli: ne daremo vna più chiara luce di ciascuno in particolare.

Dei Piedistalli.



Oiche à Signori non parue conueniente, che le Arme, & le Inscrittioni principali si lasciassero in preda alle fiamme, fù trouato vn' nobilissimo partito di ergere quattro alti Piedistalli à sostenerle, spiccati à fronte del Teatro à modo di quelle mete, che terminauano la longhezza de Circhi Massimi in Roma: & rappresentanti le Colonne Herculee, che son le mete del Teatro del Mondo, possedute, & trascorse da Regi Hispani. Inuentione del Sig. Galeazzo Arconato, vno de Signori à ciò Deputati, Caualliero, che come sdegnando le cose mediocri, fa comparire in ogni sua attione la natua generosità, & magnificenza vguale al Genio ingegnossimo, come dimostra la sua Casa perpetua delitia de Virtuosi, & la sua Villa famosa del Castellazzo, che non cede di fontuosi ornamenti alle maggiori Ville de Prencipi: così con la medesima generosità, & giuditio hà sostenuto il decoro di questo apparato. Questi Piedistalli in distanza di braccia sei dal Teatro, forgeuano dal suolo in altezza di braccia otto con base, & cimase di ordine Dorico ornato di Rustico, & ripartito di bugne negli Angoli: sopra'l quale fioriuà vn'Ornato di Cartelle alto sette braccia, legato con festoni, panni, scherzi di fanciulli di tutto rilieuo. Nel mezo sopra la Cimasa era l'Arme della Città diuifata di bianco, e rosso, & nella Cima in vna Cartella assai maggiore era l'Arme di S. Maestà, à due faccie terminate con la Corona Reale: il finimento della quale era vna palla con fiamma viuà di fuochi artificiali. dall'vno, & dall'altro fianco de Piedistalli risaltaua vn'aggetto di Cartelle à modo di mefola, che sopra sosteneua vn Vaso di fuoco artificiale. Nelle tre faccie del Piedistallo cadeuano trofei imbronzati, & nella faccia più in vista si vedeuà, come si è detto, vna Inscrittione per Piedistallo.

La

La prima conteneua vna congratulatione alla Maestà del Rè Filippo III. Padre di questo felicissimo partò : & vna espressione del diuotissimo affetto della Città, alludendo sempre al Monte Etna, & à suoi fuochi, con queste parole:

TIBI PHILIPPE TER MAXIME
 GENIALEM AVGVSTÆ SOBOLIS FELICITATEM
 TERRARVM ORBIS GRATVLATVR
 SENSIT DE PONDERE IPSO TELLVS
 AVSTRIACÆ STIRPIS AVCTARIVM MAGNAM ANIMAM
 HINC NATALITIIS PRO FACIBVS
 FLAMMIGERANTES EVIBRAT SCOPVLOS
 ET EXCÆCANDÆ INVIDIÆ FVMIFEROS INTENTAT GLOBOS
 CREDE MENTIRI TELLVS NESCIT
 QVÆ CONSCIAS AMORIS FLAMMAS
 SYNCERIS E MONTIBVS EXPECTORAT
 ET INCLVSA DVDVM SVSPIRIA
 E RVINARVM SPIRAMENTIS EXCLVDIT
 ITAQVE VT SOSPITALIA REFERAT IN CÆLVM VOTA
 DILIGENTISSIMVM NVNCIVM DELEGAT FLAMMAM
 QVÆ VOCALI FREMITV ELOQVENTIBVS LINGVIS
 NOSTRORVM PECTORVM AMORES TESTATVR
 QVAMQVAM SI QVEAT IGNIS EXPENDI
 ÆTNA FAVILLA EST
 IGNIS FRIGET



La seconda Inscrittione mostrava simili affetti della Città verso il nato Infante à modo di Genetliaco, alludendo ancor' essa à i fuochi artificiali di quel Monte, in questa forma.

NASCERE HEROVM HERES FELICISSIME
MAGNI SOLIS HESPERVS MAGNE HESPERIÆ SOL
REGALIS DOMVS COLVMEN ET CVLMEN
AVIS DECORVS AVORVM DECVS
TAM OMNIBVS CLARVS QVAM CARVS
NON TV EXILI FAMÆ TVBA
SED FLAMMIGENIS MONTIVM BOMBIS RESONANDVS
ALICVBI NASCERIS VBIQVE NOSCERIS
IAM TOTA INSVBRIA IN MONTEM ASSVRGENS
TIBI ATTREMIT TIBI ARDET
VIBRATISQVE SIDERIBVS CANDIDVM SIGNANS NATALEM
REGALE TVVM NOMEN
AVREIS FLAMMARVM PENNIS INSCRIBIT CÆLO
IAM SENATVS POPVLVSQ. MEDIOLANENSIS
PER TE SOLLICITVS ESSE DESINENS
PRO TE SOLLICITVS ESSE INCIPIT
ITAQ. AD ILLVSTREM ARAM HANC FIDEI TESTEM
EXPIABILI FLAMMA VOTVM FIRMANTE
TOT TIBI PERPETES ANNOS ANNVIT
QVOT PRÆPETES FVLGVRVM FVLGORES
ISTO EX MONTE CORVSCABIT



La terza spiegaua questo medesimo sentimento parlando con gli Hospiti , & dando loro la ragion di tale Inuentione tratta dal Monte ardente, in questo modo .

HOSPES
 QVAM SPECTAS MOLEM
 PENSILIBVS FLORENTÈM FLAMMIS
 NOVA EST ÆTNA
 CLARANDIS REGVM NATALIBVS NATA
 MIRARIS AVSTRIÆ FORTVNÆ NOVOS NASCI MONTES
 CUI NOVI NASCVNTVR MVNDI?
 PLVS EST OPTIMVM REGEM NASCI QVAM MONTEM
 MAIVS QVIDDAM MIRABERE
 NAM SVIS IGNIBVS INTERITVRA NASCITVR ÆTNA
 EADEM SIBI PYRA ERIT ET PYRAVSTA
 NEC TAMEN DOLET
 QVIPPE LÆTITIÆ FLAMMIS IMMORI NON EST MORI
 FRIGIDA IPSA BRVMA
 IN ROGALI FLAMMA REGALEM ARDOREM SENTIT
 DENIQVE ORBIS VNIVERSVS
 DVLCES IN FLAMMAS LIQVESCERET
 NISI REGNATVRO VIVERE IVBERETVR
 APAGE INVIDE
 SI AD HANC FLAMMAM NON CALES
 ADAMAS ES NON ADAMANS



La quarta Inscrittione descriueua più particolarmente gli effetti de fuochi del Monte Etna, che ardono nelle neui. Et le varie inuentioni, de fuochi artificiali, folgori, comete, granate, piogge di fauille, che doueano vscir da quel Monte: alludendo alle speranze di questa nascita. Et diceua così.

CERNE VIATOR
 RERVVM OMNIVM RARVM OMEN
 TANDEM LVCTANTIA ELEMENTA LVCTAS DEDISCVNT
 HIC ARCANO FOEDERE
 VER HYEMAT IN NIVE HYEMS VERNAT IN FLAMMA
 ET FVLMINA FLVMINIBVS CONVIVVNT
 AC NE CÆLO INVIDEAT TELLVS
 HIC VIDEBIS PERDIA SIDERA ET PERNOCTES SOLES
 GREGATIM SPARSIMQVE PROSERPENTES
 ILLVMINAM NOCTEM ILLVMINARE
 ET LVCIFVGAS FVGARE CVRAS
 DIXERIS E MONTE CÆLVM NASCI
 HINC SIDERIBVS COGNATOS CERNES COMETAS
 REGNIS REGIBVS POPVLIS
 NON LETHALIA SED LÆTA OMNIA DEFERRE
 QVI AVREO TRACTV FVLGENTES FVGIENTES
 ABIBVNT OBIBVNT
 AVREVMQVE IN IMBREM RECIDENT
 QVI HÆC ADSPEXERIS DICES
 AVT IVPITER NASCITVR AVT MARS PERIT
 AVT VTRVMQVE

Questi Picdistalli rendeuano gran Maestà, & con bellissimo effetto riquadrano la fuga della Circonferenza del Teatro, di cui hora si parlerà.

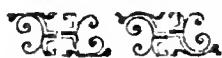
Descrittione del Teatro.



Ra la figura del Teatro in Quadrangolo di trè quadri, longo 112. braccia Milanesi, & largo 40. alto braccia 10. rotto però nelle due fronti con vn Semicircolo di braccia 14, & nelli fianchi con vn mezzo Ouato di braccia 5. nel suo rilieuo. Era il Teatro di ordine

Rustico, ripartito in pilastri finti di Sasso, che reggeuano vn contorno fatto à bassi portici di grotte, & sassi finti. Tenendosi questo decoro per accompagnar il Monte, che si finge di sasso, e tofi. I pilastri erano 8. in faccia, & 12. ne fianchi, quelli che corrispondeuano al mezzo da tutti quattro i lati, reggeuano alte Porte; & quattro Porte minori presso à gl'angoli de fianchi, due per parte. Nelle aperture, & spatij delle porte erano situate Arme grandi della Città, ornate di pastumi argentati, e indorati. Le aperture de gl'altri archi all'intorno del Teatro erano compite con gran Cartelle di Imprese, & Tabele nelle quali erano dipinte Historie appartenenti all'allegrezza di fuochi. Le Cartelle erano ornate con Rilieui di pastumi argentati, mascari, cartocchi di braccia 12. e mezzo di larghezza, & trè è mezzo di altezza, con diligentissima pittura. Le Tabele erano larghe quasi 3. braccia, & alte quasi braccia 2. ornate ne' contorni con mascheroni, e cascate. Erano le Tabele, & Cartelle sostenute con anelloni di rilieuo argentati, che pareano piantati nel Sasso, & sotto à loro cascaua vn'incatenatura di tele imbronzate, & argentate à modo di festoni.

Sopra i 12. pilastri ne gli Angoli erano le statue delle 12. Prouincie, alte braccia 4. con offatura formata di legname sodo, & sopra gli altri pilastri, & le sommità de gli Archi delle porte forgeuano vasi alti braccia 2. di legname à tutto rilieuo, finti bronzo, altri di figura quadra, altri à otto faccie, ornate di mascari, & festoncelli. dalla loro bocca uscìua vna fiamma accesa in materie artificiali alta quasi due braccia. Erano nel Teatro disposti varij giuochi di fuochi artificiali nella sommità, all'intorno era vn giro di mortaretti, ò archibugieria. Sopra le sommità delle porte otto girandole, che sbrattauano vna gran moltitudine di folgori, & comete. Attorno à gli archi conserue, ò guarnitioni di fuochi ripiene di falterelli, scoppi, e folgori.



Delle statue attorno al Teatro .



Rano le dodici statue delle principali Prouincie , & Regni di S. Maestà Catolica in questa forma . La Spagna in habito di Donna riccamente armata , con manto Reale à modo di pelle d'oro , che tale aponto da Geografi si descriue la figura della Spagna . hauea vna spada corta à fianchi , quale anticamente ella vsaua . portaua Corona in capo , & sopra la fronte vna gran Stella , che rappresentaua l'Espero , onde ella si chiama Hesperia . in vna mano haueua vno Scetro , & l'altra grauemente posaua sopra'l pomo della spada . A suoi piedi si vedea vn fiume con le onde d'oro , significante il Tago delle auree Arene . Questa era à man destra nell'ingresso principale del Teatro .

Dall'altra parte staua Milano in habito Soldatesco , come de gli antichi Imperadori , de quali fù sedia . hauea manto , e vesti riccamente adorne , & ricamate : essendo l'Arte del Ricamo , & la ricchezza delle merci sua propria . In capo hauea vna Celata ; nella destra vn'Asta , & nella sinistra vn Libro , che significauano le due principali doti di questa Città , nel valor militare , & negl'Ingegni esquisiti in ogni scienza . à suoi piedi si vedeua vn Cornucopia rouescio , pieno di frutti , per la opulenza , & ricchezza incomparabile , quando è in pace .

Gierusalemme , in habito quasi alla Sarracina al di sotto , ma sopra vestita di Manto , i cui capi si affibbiano in mezzo al petto con vn gioiello , habito proprio della Religione . tutto il capo era scomposto , & le chiome cadenti , in sembiante di mestitia per la Tirannia de gli Ottomanni . in mano tenea vna Croce , che è la sua propria gloria : & à piedi vn giogo , in segno del duro seruaggio , che soffrisce : desiderando con aneliti continui , che S. Maestà Catolica riuolga le sue arme à liberarla .

Napoli , vestita in habito di Ninfa , con vna Corona di Rose , essendo questa frà le Prouincie del Rè Catolico la più amena , e delitiosa , per la tranquillità dell'aura , & postura di colli , e piani à modo di Teatro : sicche ancora nel Verno vede la Primavera . In mano hauea vn ramo di frutta , per la fertilirà di quella terra , che appunto si chiamò da gl'Antichi Campagna felice . Vicino à piedi hauea vn fascio di Arme , e libri ; in segno che in tante delitie ancor serba la generosa nobiltà nelle Arme , & l'ingegno spiritoso nelle lettere .

Sicilia , vestita quasi alla Greca , nome appunto che ritiene per l'antica Sedia de Greci . era la veste listata , & il Manto all'antica .

Per

Per Corona forgeuale in capo vn Monte , che buttaua fiamme , qual' è la sua Etna ; segno de suoi ingegni viuacissimi, & ignei : con vna mano faceua vn cenno, che pareua che additasse al Popolo , che il suo Monte fabrica le Arme al nuouo Achille : nell'altra mano hauea vn fascio di spiche, per l'abbondanza de formenti , onde si chiamò sempre il Granaio della Italia.

Sardegna, vestita come da Pescatrice, essendo Isola nata per le delitie delle Pescagioni . In mano haueua vn Timone da Vascelli per le felici sue nauigationi . In capo vna Corona di Ostriche, & Conchiglie Marine . à piedi erano instrumenti di Mare , come Nasse, e tridenti.

Fiandra armata alla Antica, con vna spada in mano, & vna Corona di Lauro, in segno del continuo essercitio dell'Arme, onde è chiamata Scuola di Marte, & Teatro delle Vittorie . Con l'altra mano teneua vn Quadrante, ò bôssolo da nauigare ; essendo stata ammirabile, ne Fiaminghi la peritia delle nauigationi, circondando la terra con le Naui, & la sottigliezza nelle Matematiche . A piedi giaceua vna bandiera auuilupata, in segno che al fine quei Popoli ceruicosi faranno astretti à piegar bandiera , & riconoscere il suo legitimo Signore.

Ormuz gran Prouincia nell'Asia , era vestita con Ongherina guarnita di allamari, con Manto, e Turbante con Corona; essendo confine al Turco, & in quell'habito viuendo . Dietro le spalle pendea l'Arco, & la faretra . colla mano vibraua vna pianta di Corallo ; vicino à piedi vna gran Conca di Madriperla aperta con perle dentro , proprij frutti di quel Paese.

Nuoua Spagna, hauea Corona di piume alla Indiana . Mora di colore, meza nuda, con braccialetti di grosse bacche, & simil monile attorno al collo, & alle gambe . In mano sosteneua vn Cornucopia, che versaua monete d'Oro, & Collane.

Costa di Africa, che comprende le Isole, spiagge, & fortezze inespugnabili, che hà S. Maestà nell'Africa : Mora ancor' essa, & meza ignuda, con vn ricco manto attorno . In mano tenea l'Arco, & la Saetta . In capo vna ramosa Corona di coralli, & vicino à piedi vna testa di Elefante, de quali è l'Africa seconda madre.

L'India Orientale, ornata con Manto di gemme, coronata di Cipressi, & legni odoriferi, con vna mano tenea vn grande anello con vn diamante : essendo questa quasi lo scrigno, oue Natura ripose le gemme . Vicino à piedi si vedeano tre capi humani, che escano da vn fusto solo ; che è il Dio, che ella follemente adora.

Perù, mezo nudo, ma con Manto d'oro, nel petto in vece di Pettorale splendeva vna l'amina d'oro cartellata . Dalla cinta fina al ginocchio cascaua vn girello à liste d'oro . In capo , hauea vna
l'amina

l'amina d'oro per Corona. & in vna mano mostraua vn ferro da Caualli, d'oro; raccontandosi per estrema proua di sue ricchezze, che anco i Caualli si ferrano con Oro, oue quella è la principale officina delle flotte più ricche.

Queste Prouincie attorno al Teatro, rappresentauano l'allegrezza, con cui tutto il Mondo mira le glorie del Nato Infante. & pareaua, che ciascuna à gara effaltasse le proprie doti; & delle sue ricchezze gli recasse il tributo.

Descrittione delle Historie.



Elle Tabele attorno al Teatro, come si è detto, si rappresentauano Historie antiche, nelle quali la fiamma, ò il fuoco, sia stato presago di felicità, & di allegrezza. Queste erano dipinte di color di Bronzo, in tale altezza, che facilmente ogni figura si distingueua. e sotto alla pittura in vn seno, che formaua la tabella, si vedeua in succinte parole l'argomento della Historia.

Nella prima si vedeua Seruio Tullo, fanciullo in cuna sotto vn cortinaggio Reale, e molti Cauaglieri attorno, vn de quali mostrauagli vna Corona; sopra il capo del fanciullo sfauillaua vna chiara fiamma, che fù il presagio del Regno, come racconta Plinio. Sotto la pittura erano scritte queste parole. *SERVII TVLLI PVERILE CAPVT AMPLEXA FLAMMA, DIADEMATIS PRÆLVDIT.*

Nella seconda si vedeua l'Essercito de Romani in conflitto con quello de Sabini, ne suoi habiti antichi: & l'haste Romane haueano nelle cime vna fiamma, come narra Tito Liuiio. Le parole eran queste. *CLARAM DE SABINIS VICTORIAM ARDENTES ROMANORVM HASTÆ AVGVANTVR.*

Nella terza si vedeua Vitellio Imperadore armato à Cauallo, con altri Cauaglieri, che gli additauano vna gran fiamma sopra vn Palagio Reale. Perche come racconta Suetonio, essendo acclamato Imperatore, dimorando in Germania gli fù mostrata vna gran fiamma sopra la sua habitatione da cui egli trasse augurio della sua gloria. queste erano le parole. *VITELLIO FELICITATEM PROSPERA FLAMMÆ RELIGIO POLLICETVR.*

Seguiua la Storia di Ferdinando Rè di Spagna, à cui apparso attorno al Campestre Padiglione vna fiamma, portò augurio di gloriosa Vittoria, & si vedeua vn'Essercito in Campo, e'l Rè armato sopra vno spiritoso Cauallo, che miraua la fiamma. il motto sottoscritto diceua, *DEPASTA FLAMMIS TENTORIA FERDINANDO HISPANIARVM REGI AD VICTORIAM PRÆLVCENT.* il soggetto è narrato da Cuspiniano.

Nell'altra

Nell'altra Tabella si vedeua Alessandro Magno con l'haſta alla mano, in atto di diffenderſi da vna moltitudine di armati Indiani, che l'opprimeuano: dal corpo di Aleſſandro vſciua vn gran ſplendore, che come narra Celio Rodigino, abbagliaua la viſta, & confondeua gli aſſalitori. con queſto detto. *INDOS ALEXANDRO IMMINENTES ANTISTITA FLAMMA EXTERRET.*

Appreſſo à queſta ſi vedeua l'afſedio di Siracufa, con vna miſchia di aſſalitori, e diſſenſori. In vna parre ſtaua Nicia Capirano, che l'oppugnaua: il quale eſſendo da Siracufani improuidamente aſſalito, opponeua loro vna Cataſta di Balifte, & altre Machine militari, che auampauano di vna gran fiamma. l'hiftoria è in Plutarco, e queſto era il breue. *NICIAM SYRACVSAS OBSIDENTEM FLAGRANTES MACHINÆ TVTANTVR.*

L'altra Tabella rappreſentaua vn Monte veſtito di Selue, & due Eſſerciti vno da vn canto, l'altro dall'altro del Monte, & vna gran fiamma, che acceſa nelle Selue da vna parte del Monte, era dal vento portata contro à vn di eſſi Eſſerciti: che ſcompigliato, & ſenza ordine, ò periuu, ò prendeua la fuga. Queſto fù, come ſcriue Polieno, lo ſtratagema di Demetrio contro agli Spartani, ſignificato in queſte parole. *INFLAMMATA A DEMETRIO SYLVA SPARTANOS VLCISCITVR.*

L'altra conteneua vn Giouanetto in habito Reale, che à piedi ignudi caminaua ſopra le acceſe braggie: & con queſto prodigio faceua proua à vna moltitudine di Cauaglieri circòſtanti, ch'egli era Rè. Queſto accadè ad Haraldo Rè di Nouergia, come riferiſce il Cranzio. La ſcrittura era in queſta forma. *HARALDVM REGNO NATVM INNOXIA PER FLAMMAS INAMBVLTIO COMPROBAVIT.*

Tiberio era dipinto nell'altra, che nel furor della battaglia già era adofſo à Nimici, & per augurio di Vittoria ſi vedeua vna gran fiamma ſopra la teſta del ſuo Cauallio. con queſto motto. *EQVINO CAPITI IMPLICITA VICTOREM TIBERIVM ANIMAT FLAMMA.*

Et per framettere ancora qualche Hiftoria fabuloſa, era in vn'altra tabella dipinto il giuoco della Colomba deſcritto da Virgilio, & Aceſte in atto di hauere ſcoccata vna Saetta in aria, la quale ſi vedeua ricader da alto portando giù vna fiamma con la ſua punta, che fù augurio felice. *TEMERE IACVLATVS ACESTES CÆLESTEM FLAMMAM IACVLO DIDVCIT IDQVE AVSPICIIS BONIS.*

Et nell'ultima ſi vedeua vn Sacrificio con la Vittima ſopra l'Altare, e molti attorno, ma vna incoronata donzella mentre aſſiſte al Sacrificio, ſi vede illuminata da vna chiara fiamma, che il capo gli cinge: augurio, come cantò Virgilio, che preſagiua, che ella faria ſtata di chiariffima fama. queſte parole erano ſottoſcritte.

SACRI-

SACRIFICANTI LAVINIÆ FLAMMA INSIDENS NOMINIS CLARITATEM PRÆSAGIT.

Le applicationi di queste antiche Historie al nuouo soggetto di questo Serenissimo Parto , si lasciano all'Ingegno de riguardanti, i quali non godono di mirar gli Apparati , se qualche cosa seco stessi non meditano . Ben si vede, che ogni argomento concorre à fare auspicij felici della gloria, valore, & felicità del nuouo Signore .

Descrittione delle Imprese .



E bene di prima inuentiua furono vsate solamente le Imprese per esprimer con leggiadro enimma i suoi alti pensieri : à fanciulli nondimeno si applicano ancora per la speranza concepata de loro progressi . Erano adonque frapposte alle Historie le Imprese, nelle quali l'Autore prese quella licenza, che nel suo trattato delle Imprese dona agl'Ingegni, di trappassar alquanto nelle occasioni di feste, & fuochi le rigorose leggi di quei Corpi, ò motti, che nelle Imprese stabili, & ordinarie si prescriuono . come ancora negl'habiti di feste, & mascherate, per bizzaria, & gala si altera la forma di quegli abiti , che negl'altri giorni si portano . Massime che douendosi in tutte queste Imprese continuar l'allegoria de' fuochi , è conuenuto valersi di alcuni corpi già vsati nelle Imprese, & insegne della Regia Casa Austriaca, per far le allusioni più viue : i quali Corpi sono in disputa frà gli Autori .

Nella prima Cartella adonque si vedeua dipinto il Carro del Sole tirato da quattro bianchi Caualli, e il Sole che gli sferza : & Prometeo che accende la fiaccola al fuoco di quel Carro . Già è noto, che il Carro del Sole col motto IAM ILLVSTRABIT OMNIA fù la Impresa di Filippo II. Saggissimo Rè . l'Autore si seruì di questo Corpo, & v'aggiunse Prometeo, che à quella fiamma accende la face : significando che il nato Rè rimane herede della Prudenza di quel gran Sole, onde hà l'origine . Il motto è SYNCERAM PATRI MENTEM . che è vn' Emistichio di quel verso , che sopra la medesima fauola di Prometeo, con simile applicatione cantò Claudiano
Synceram Patri mentem furatus Olympo .

Nella seconda . Il Tossone propria arme de Regi Hispani , la cui Catena formata in cerchio rappresentaua come il Zodiàco con suoi segni celesti . il Vello d'oro pendente era come il segno dell'Ariete Celeste , sparso di stelle . sopra di lui riposaua il Sole coi raggi igniti . appunto come si dipinge il Sole in Ariete . nel che si alludeua , che questo nouello Sole comparando nel Vello d'oro delle grandezze paterne, recaua al Mondo vn secolo fiorito, e placido,
come

come il Sole in Ariete reca la primavera. il motto. *INCIPIENT MAGNI PROCEDERE MENSES.* tolto dal verso di Virgilio, che con la medesima allusione scherza sopra la nascita di Salonino.

Nella terza si vedea l'Arme della Città in vno scudo ouato, cioè vn Campo bianco sbarrato di rosso; ma la lista bianca era finta, come acqua; & il rosso, come la sfera del fuoco. Et poiche questa medesima è la diuisa dell'Arme Austriaca, si alludeua, che come in sentenza di Platone l'acqua, & il fuoco furono gli elementi onde nacque ogni cosa: così la beneficenza de Regi Austriachi è come elemento, & origine della felicità de suoi Popoli. il motto era *HIS EXORDIA PRIMIS.* tolto da Virgilio, oue spiega la medesima dottrina di Platone.

Nell'altra si vedea nel mezzo la pietra Selice, con li due focili dall'vna, & dall'altra parte: che fù la Impresa de Regi di Spagna, inscrita nel Toszone. da essa pietra per lo tocco de focili si destauano alcune picciole scintille, sotto le quali stava vna sparsa face di ferula, che le riceueua, & ne partoriua vna gran fiamma. Nel che si alludeua alla tenera età di questo nuouo Achille, in cui cadute le fauille del Paterno valore, darà in età matura fiamme amplissime di opere heroiche, & famose. Il motto era. *EX MINIMO MAXIMVS.* alludendo à quel di Ouidio:

Viuget, & ex minimo maximus ignis erit.

Nella quinta, le due famose Colonne (che secondo alcuni autori furono due Angioli) vna di nuuola, & l'altra di fuoco, situate appunto come le colonne d'Hercole nella Impresa di Carlo Quinto, con la Corona Reale sopra ambedue; e dall'vna all'altra passaua vna Cartella col motto. *ALTERNO EXORTV.* Significando che con la vicendeuolezza delle successioni de Regi Catolici, quasi Angioli in terra, i Popoli hanno fedelissima scorta alla felicità della vita ciuile.

Nella sesta, vedeuasi la Pietra Ninfæ, da cui si alza vna fiamma, che nella furia di fredde pioggie via più cresce, & auampa: alludendo alla generosità de Regi Austriaci, i quali tanto più hanno ingrandito il suo Impero, e maggior splendore acquistato, quanto maggiori auuersari hanno hauuto. Il motto. *CLARIOR ADVERGIS.*

La settima, vna fiaccola ardente, attorno alla quale volauano molte farfalle. col motto. *DILIGIMVS PARITER, PARITERQUE TIMEMVS.* nel qual si spiega il doppio affetto de Popoli Milanesi verso la chiara maestà del suo Signore; che è amore, & timore. Il motto è tolto da Claudiano nelle nozze di Honorio, col medesimo sentimento.

L'ottaua rappresentaua vn serpe tortuoso, qual'è appunto nell'Arme dello Stato di Milano. il capo di lui era leuato in alto, &

C

vibrante

vibrante la lingua. appresso à lui cadeua vn fulmine ardente , col motto VIRVS NON VIRES. essendo effetto del fulmine di Giove di non vccidere il serpe, ma leuargli solamente il veleno. alludendo alla Giustitia, & seuerità Regia, che senza offendere i buoni, toglie solamente i vitiosi.

Nella nona, vn'Instrumento di guerra, come mortaretto, in sito di douer sparare, ma il fuoco serpeua alla lontana con vna picciola traina, ò meccia, come fanno i fuochi coperti che portan tempo. Il motto ADERIT IAM TEMPVS. tolto da quel verso di Virgilio.

Aggredere ò Magnos (aderit iam tempus) honores,

Cara Deum Soboles, magnum Iouis incrementum.

applaudendo alla nascita di vn Prencipe, in cui la virtù è come scintilla lontana, mà à suo tempo farà vdire il suono delle sue Imprese illustri.

Nella decima, vn vento che soffiaua in vna torchia à vento, & vie più l'accendeua. col motto tolto da Ouidio AVSTRIS EXERCITA. Alludendo alla chiarezza degl'Ingegni, che col fauor de Regi Austriachi maggiormente risplende.

Nella vndecima si vedeano le sfere degli Elementi vna sopra l'altra, & quella del fuoco al disopra come signoreggiante. col motto di Virgilio SUPEREMINET OMNES. Perche la potenza di questi Gran Regi così è superiore à tutte le altre potenze, come la fiamma agl'altri elementi.

Nella duodecima vna notte ingombraua tutto lo spatio, se non che vna picciola face illuminando vno specchio parabolico, destaua in esso così gran luce, che riuerberaua à illuminare vna Città opposta, & quelli che son sopra le mura: col motto di Virgilio, che della fiamma notturna dice, LONGE DISCRIMINAT. Simbolo del sereno lume hora nato, che benchè picciolo, riflettendo però nel tersissimo specchio del Cuor Paterno la sua luce; cagiona quella gran luce di clemenza, & liberalità verso le Città sue, che apre le carceri, & dona impunità à quei, che aspettauano con doglia le pene de loro falli.

Il Monte Etna forgeua nell'altra Impresa, nelle cui cime scherza con le neui la fiamma, e non le strugge: come offeruano gli Storici. Quasi presagio di Pace, & aggiustamento degl'animi, & nationi contrarie. col motto ÆTERNO FOEDERE, tolto da Virgilio.

Pacem hanc æterno fœdere iungas.

Vna fiamma accesa in copiosi rami, col motto di vn chiaro Poeta. CRESCENDI NULLI FINES. perche come l'elemento del fuoco di sua natura cresce in infinito, così non hà mete di Mari, ò terre l'Impero Austriaco.

Nella decimaquinta si spandeua vn Mar tranquillo: & nel Cielo splen-

splendeano molte stelle nell'Occidente, vna delle quali era assai maggior delle altre. questa è la Stella Hespero, che come si è detto dà il nome alla Spagna, essendo sua propria stella, come regione occidentale. quelle stelle rifletteuano la sua Imagine in Mare, & hauean questo motto. OMNIA SVpra HESPERVS. tolto da quei versi di Statio.

*Sic vbi tranquillo pellucent sidera Ponto
Omnia clara nitent: sed clarior omnia supra
Hesperus.*

L'applicatione è facile à chi sà, che la Spagna si chiama Hespero.

Nell'ultima si dipinse lo specchio concauo di Archimede sopra le mura di Siracusa, che riceuendo i raggi del Sole, & riuerberandoli nelle naui di Marcello le abbruggiaua, e distrugeua. il motto. NON IMPVNE VIDENT. tolto da Claudiano, che l'applica alla luce delle Comete, dicendo

*Non illum Nauita turò
Non impune vident Populi.*

alludendo all'augurio, che questo nuouo Sole, riflettendo nello specchio delle arme fedeli de suoi Capitani, arrecaua della Vittoria Maritima contro gli Olandesi testè hauuta.

Questo era l'adornamento, & questa la allegoria del Teatro. Resta che si descriuano le particolarità del Monte, che è il Corpo principale della Inuentione.

Descrittione del Monte.



Rima di passar auanti in questa descrittione, oue si parla di Cartelle, Inscrittioni, squarci, fastoni di tele argentate, & cose simili, affise al Monte: conuerrà liberarci dalla censura de belli spiriti, che ci faranno à scrupolo l'hauer' ornato vn Monte con simili abbellimenti innaturali, & fuori del decoro. A questi ammiratiui, che à guisa di quel Console di Capua appresso à Tullio, con le ciglia innarcate balzano i Monti; basta rispondere, che queste sono le strane potenze della Poesia, della quale è figlio questo Monte. Chi può credere, che il Monte Etna sia trasferito nella Piazza del Duomo di Milano, crederà ancora che sia vestito di Cartelle: e chi hebbe forza di trasferire i Monti, ne haurà altrettanta per appenderui mascari, e cartocchi. Se nelle Cartelle delle Imprese si può dipingere vn'Etna, od vn'Olimpo: qual è maggior merauiglia, rinchiudere vn Monte in vna Cartella, ò vna Cartella in vn Monte? Se Virgilio sotto à quattro palmi d'acqua del fiume Peneo fabrica i Castelli, & passeggiatoi di Cristallo: perche non hauria potuto nel

Monte Etna squarcia Porte, & rileuar Cartocchi? Oue la Poesia si mescola con le arti, fa di queste merauiglie. Entra nell'Architettura, & fa nascer cauoli di marmo attorno à capitelli di Corinto: entra nella Pittura, & fa sbucciar Caualli da viluppi di foglie. entra in vn Monte, & nel nudo Tofo spicca tabelle, & appicca festoni. Aggiungasi à ciò, che le Cartelle, & festoni si vedeuano riportati, & appesi à grossi anelli piantati nelle pietre finte. e però non solo non è oltre la Poesia, ma può esser dentro la Historia. E in ogni Caso, chi legge la Inscrittione, troua che quel Monte si chiama dall'Autore Etna noua, & non Etna vecchia: e però l'hà rinouata à suo modo. Questo si è detto in gratia de belli spiriti.

Ritornando adonque al filo della narratione; dico, che nel centro del Teatro forgeua il nuouo Monte Etna in figura ouata di braccia 25. in longhezza, & 20. in larghezza, nella sua radice: la quale si andaua ristrignendo verso la sommità in altezza di braccia 33. nel mezzo di esso Monte si vedeua vna gran Cauerna, che (come si disse di sopra) traforaua il Monte da tutte quattro le parti, alta braccia 8. larga 7. dentro questa Cauerna si vedeuano sette grandissime Statue: cioè Tetide con due Fiumi che l'accompagnauano, rappresentanti i due Fiumi dello Stato di Milano, cioè Ticino, & Adda. Tetide staua in atto di pregar Vulcano, che fabricasse le Armature, & in habito di Dea Marina, ornata gratiosamente. I fiumi stauano giacenti vn di quà vn di là, dipinti al Naturale con le Vrne, l'onda delle quali douea versar fuochi artificiali. Vulcano Zoppo appoggiato alla Stampella affrettaua i Ciclopi, e i tre Ciclopi Sterope, Bronte, e Piracmone, faticauano attorno à vna grande Incudine, sopra la quale stauano le Arme. Era la Grotta finta di Tofi, & Sassi accauallati, con sterpi, e bronchi, & in ogni parte di essa si vedeano Armature al naturale di pastume argentato, in varie forme; quà Corazze, & bracciali; là scudi, e targhe; altroue Celate, e testiere di Caualli, conforme à diuersi vaghi Capricci degli Artefici. Più à basso verso il piè del Monte, si apriuano otto altre Cauerne all'intorno di braccia 6. di larghezza, & 7. di altezza, compite di risalti di Tofi, e Sassi con herbe montagnuole al di fuori. In queste cauerne stauano altri Ciclopi in diuersi officij; chi martellaua sopra le Incudini, chi affuocaua ferri, chi enfiua Mantici. & dalle stesse cauerne usciano come miniere di ferro infuocato, fuochi artificiali: pendeano armature, e trofei: che compiuno con mirabil vaghezza. La Cima del Monte era dirupata, & colorita come di neue; & più abbasso si vedeano Capanne di Pastori trà i sassi, & verdi piante. Il rimanente era finto di montuosi sassi, e cupe, e coste, altre herbose altre aride. Sopra le aperture della Cauerna di mezo dalle 4. parti risaltauano quattro grandi Inscrit-

Inscrittioni finte come di vn bianco sasso, & venoso. Larghe braccia 8. alte 6. contornate con ornamenti di pastumi, che fingeano sassi più neri, con cascate di panni imbronzati, e trofei di armature. Queste quattro Inscrittioni succinte erano come l'Anima di tutto il Corpo della Inuentione, scritte con lettere grandi, che di lontano si poteano commodamente leggere. La prima conteneua la richiesta, che facea Tetide, & il fine perche le richiedeuà, cioè per abbattere i Turchi sotto l'allegoria del Rè della Frigia. in questa forma.

VT NOVO ACHILLI
FATALIA PROCVDAS ARMA
RAPACES PHRYGIÆ TYRANNOS
TRIVMPHATVRA
TIBI VVLCANE IGNIPOTENS
SOLLICITA SVPPPLICAT THETIS
NOVAMQVE ÆTNAM FLAMMIS FOETAM
NOVIS TONANTEM CYCLOPIBVS
SVBRIGIT

La seconda descriueua l'opera de Ciclopi nella fabrica delle arm con la medesima allegoria.

AC NE SVDETVR INFABRE
BARBARICA PRO INCVDIBVS TERGA
PLANGENTIBVS SVCCVMBANT MALLEIS
TVM DE MAVRORVM CADAVERIBVS
NIGERRIMVS VIVAT IN PRVNAM CARBO
AT FLAMMÆ OPIFICES
HOSTILIVM LACRYMARVM ASPERCINE IRRITENTVR
EXPIRANTIS INVIDIÆ ANIMA
EVENTILENTVR

La terza accennaua l'incendio, che doueua seguire nello abbruggiarsi del Monte, come se Vulcano distrugga la fucina, & le arme.

ATQVI HAC LEGE
ÆTNIPO TENS VVLCANE FAVEAS
VT CVM VICTRICIBVS ARMIS MVLTI
TERRAM PETIVERINT THRACES
TVM ARMA OMNIA
OMNEMQVE BELLORVM MATERIAM
IPSAMQVE CVM CYCLOPIBVS OFFICINAM
PRO PYRA INFLAMMES
ET IN FVMVM DISSOLVAS.

La quarta alludeua alla pace, che seguirà doppò questo incendio.

... IAM EX ILLO GENIALI ROGO
PARTVRIENTE CINERE OBSTETRICANTE FLAMMA
PVRPVREA PHOENIX EMERGAT PAX
LONGVMQVE SECVLVM VOLITET
TVM SI QVID IRARVM
INIVRIVM IN MARTEM VVLCANE INCVBAS
VLTRICIBVS FLAMMIS EXPIATO
MARTEMQVE OMNIA COMBVRENTM
COMBVrito

Attorno all'istesso Monte, in siti diuersi pendeano da tronchi, od anelli grossi di pastume dodici Cartelle, che conteneuano rouesci di medaglie, composti di Gieroglifici non campeggiati, ma con fondo semplice, & nella circonferenza dello scudo erano scritte le lettere al modo delle antiche medáglie. Nella quale opera si ingannerebbe chi volesse effigger Motti, & Corpi di Impresa formata. douendosi in questi rouesci seguir lo stile degl'Antichi, che con essi spiegauano qualche virtù, ò qualità de Prencipi semplicemente con Gieroglifici, & parole chiare.

Nel

Nel primo si vedeano due Ale spiegate, & due faci incrociate in mezzo à quelle Ale, dal nodo delle quali pendeua vna faretra: Le parole erano. *AMOR ORBIS*. che appunto con questi Gieroglifici si significaua l'amor fedele verso i Principi.

Nel secondo vn Fulmine in mezzo, & di quà e di là due Archi col motto *VINDICTÆ REGIÆ*. per simbolo della felicità militare contro nimici.

Nel terzo vn'Altare con vna gran fiamma sopra, da vna parte il Lituo augurale, dall'altra l'Apice de Sacerdoti. il motto. *SALVTI PRINC.* alludendo ai voti, che si fanno per la salute dell'Infante.

Nel quarto si vedeua vna Donna à sedere, & vn'altra in piedi, che verso di lei si moueua con vna facella in mano. col motto. *LVCINÆ REGIÆ*. significando la felicità del parto della Reina.

Nel quinto il Carro del Sole tirato da quattro caualli, come in molte antiche medaglie si vede. col motto. *GLORIA AVSTR.* col qual simbolo significauano gli Antichi la gloria de Principi.

Il sesto significaua la auttorità, & giustitia di Sua Maestà, hauendo da vna parte l'Hafta col fuoco incima, che si portaua innanzi agli Imperadori Persiani, dall'altra parte i Fasci, che si portauano auanti agl'Imperadori Romani. In mezzo vna corona Reale. il motto. *AVGVSTA INSIGNIA*.

Il settimo, il Globo della terra con vna Sfera di fuoco attorno, col motto *ÆTERNITATI PRINCIPIS*. augurando Immortalità al suo nome.

Nell'ottauo, si vedeua l'Aquila Austriaca con le ale sparse. & nel petto di lei l'emisfero del globo della terra, & nel giro delle ale di quà, & di là i due altri mezi emisferi, come si vede nelle mappe. significando tutto il Mondo in protettione à questa Maestà. il motto. *ORBIS TVTELA*.

Nel nono, vn'Idria di Acqua, & vn vaso pien di Fuoco, che era appunto il simbolo delle nascite. col motto. *NATIV. FEL.*

Nel decimo, vn fiume à sedere, con l'vrna, dalla quale esce l'acqua, che corre sopra vna fiamma per estinguerla. col motto. *PAX PVBLICA*. & sopra il fiume era questo nome *IBERVVS*. come molti se ne veggono nei rouesci antichi. con questo si significaua che il Rè Catolico spegnerà gl'incendi militari.

Vn Globo celeste si vedeua nell'vndecimo, da vna parte vn Tridente, dall'altra vn Fulmine, col motto. *POTENTIA PRINC.*

Nell'vltimo vna Fiamma in mezzo. da vna parte l'effigie del Rè Filippo III. Padre felicissimo, & dall'altra l'effigie puerile dell'Infante. col motto. *S. P. Q. M.* cioè *SENATVS POPVLVSQ. MEDIOLANENSIS*. Che era vna forma delle antiche dedicationi fatte agli Imperadori.

Da

Da queste Cartelle de Gieroglifici cadeano festoni, e tele imbronzate, & argentate, che con varij scherzi si incatenauano in diuerse parti attorno al Monte, e legauano armature, e trofei.

Situatione de fuochi Artificiali nel Monte.



Ltre à fuochi già detti ne i Piedistalli, & nel Teatro disposti varij artificij di fuochi si nascondeuano in ogni parte del Monte. Poiche nella cima v'era disposta materia per vna fiamma di braccia 6. di altezza, che uscendo da quei dirupi finti à neue, rappresentaua appunto la merauiglia del Monte Etna, oue dalla neue auampa l'incendio. Negli stessi dirupi, & ne sassi v'erano disposte moltissime granate. Dietro ai gruppi che sosteneuano le arme, & che cascauano dalle Inscrittioni erano ascose ruote di fuochi. Innumerabili volatori, & comete furono disposte in altri risalti di tofi, & scheggie del Monte, con quattro girandole fornite di gran quantità di detti volatori, nelle fucine v'erano soffioni, vasi, & sbaratti di fuoco, & molte trombe di fuoco da buttar vento infiammato. al piede della Montagna vna numerosa salue di mortari. Da cima à fondo del Monte seguiauano di luogo in luogo conserue, ò guarnitioni di fuochi. Le statue di Tetide, Vulcano, Ciclopi, e fiumi, erano piene di artificiali materie di fuochi, anzi le incudini ancora, & le armature. Ma sopra tutti bellissimo fù l'artificio di due grandi Scudi, che pendeano auanti la cauerna grande, vno per parte, sotto le Inscrittioni. I quali in tutta la circonferenza teneano ascosi fuochi artificiali à modo di piccioli schioppi, onde in vn tempo douean formar come vn sole di raggi infuocati, e sparar da ogni parte. Inuentione nobilissima di Girolamo Torciliani Luchese huomo ingegnoso, il quale con artificio veramente singolare fabricò opera così vaga e bella, ad imitatione di quel scudo, che con veri ordigni nella stessa forma concertati, nelle mischie di guerra spara da tutte le parti, & fa gran strage, senza offender chi lo porta, ritrovato, & descritto da Leonardo da Vinci in quei volumi, che scritti di propria mano alla rouerscia da detto Leonardo, si veggono frà l'altre pretiosissime curiosità nel Gabinetto del Sig. Galeazzo Arconati di sopra nominato.



Ordine,

Ordine, & successo della festa de fuochi.

ARdeua già quel Monte di desiderio di ardere di allegrezza ne' suoi fuochi: & era già entrato il Mese di Febraro senza neue, parendo che il Verno ammirando le finte neui del Monte, temesse di metteruici al parallelo le sue: quando alli 4. del detto mese alquanto piuoso sul'imbrunir della sera, si fece concorso alla Piazza. furono preparati Palchi, & loggie in luoghi diuersi. Sua Eccellenza mirò la festa da vn luogo parato in capo alla Piazza verso la Corte. Il Senato, ei Magistrati nel mezo del fianco destro di essa Piazza. Per gli Signori Sessanta fù fatto vn gran Palco sopra gli scalini del Duomo. altri Palchi erano attorno, & sopra i tetti. Ogni finestra fù molti giorni auanti appostata. & si vedeano ripiene di Cauaglieri, e Dame, parendo quella sera ornata di infinite stelle di gemme, & ori. ogni spatio, ogni angolo, ogni tetto ondeggiaua di Popolo. In somma pareua, che raunato si fosse nella sua Piazza tutto Milano.

Si vdì à principio vn lieto suono di trombe di sopra al Monte, framezzato dal rimbombo di tamburri, & di flauti dalla grotta: e già pareua, che si affrettassero quelle armature per dare all'arma. Et in vn subito si accesero alte fiamme ne' Vasi posti sopra i Piedistalli, & attorno al Teatro, che per molte hore seruirono di torchi, & fanali. Vn'altra fiamma stabile si destò nella sommità del Monte: trà le finte neui, in sembianza di quella che auampa sopra l'Etna: e saliuà (come si disse) all'altezza di 6. braccia, vomitando vampa à bolloni. Indi dalla sommità del Teatro si vdì vna sparata di mortaretti piccioli, che con vicendeuoli scoppi, & risposte da vn capo all'altro rappresentauano contro à Turchi vna spauentosa battaglia. Si leuò dipoi vna fiamma nelle conserue, ò guarnitioni sopra gli Archi del Teatro, che sparando, e fischiano animò le girandole, che prodighe delle sue fiamme, buttauano verso le stelle copia merauigliosa di raggi, & di volatori: simulacri appunto de temerarij rebelli. Inuidiò il Monte al Teatro questa lode, onde da i sassi, & dirupi della sua cima destando molte girandole, e sbaratti, fece volar al Cielo vn fischiante Essercito di Comete, che grauide di fiamme, partorirono con fragore spauentoso numerosi mostri di fuoco: i quali compensando la breuità della vita con la celerità del furore, pareua che minaciassero al Cielo; ma tosto essalando l'anima temeraria, affumati ed arsi à terra ricaddero. Ne men vaga era la vista delle granate di fuoco, che sparate dalle latebre del Monte, saliuano verso il Cielo, come volanti palle di bonbarde; quindi in mille parti smembrate, cadeua vn nembo di scintille, onde

onde pareva, che al nascer di questo Heroe, come già al nascer di Giove in pioggia d'oro le stelle scendessero.

Comminciarono à questo suono à destarsi i fabri al suo lauoro. Da molti lati delle fucine vedeuansi correr riui di fuoco, à guisa di ferro liquefatto. da mantici uscivano aneliti infuocati, & soffioni. molte trombe da molte parti spirauano fiamme. Vedeuansi i martelli de fabri per vigor della secreta fiamma strepitar sopra le incudini. & dalle incudini istesse uscivano raggi, & fauille. Anzi le Armature in ogni parte collocate, ò pendenti si disfaceano in fiamme, come se già fabricate le arme per Achille, tutte le altre si rimanessero inutili. Ardeuano i trofei, e trà essi vedeuansi rigirare ruote di fuoco nascose prima dietro à loro groppi. Quegli duo scudi de quai si è detto, fecero merauigliosi effetti, vibrando quà e là faette ardenti, & angui di fuoco, che accrescean fede alla fauola dello scudo di Pallade.

Volse Vulcano essaudire i prieghi di Tetide: e vedendo già nata la Vittoria di questo Heroe, & abbattuti i Rubelli; acciò non interrotta fosse la pace, volse cambiar se stesso nel suo elemento, e struggere in fiamme i suoi Ciclopi, & la fucina. Si videro adunque i Ciclopi quasi anime di fuoco haueffero, vomitar fiamme, con effetti strani, & piaceuoli. I Fiumi versar onde di fiamme dalle vrne, & poco appresso arder essi nelle sue onde. Quindi auuiato il fuoco nelle guarnitioni, e conserue à longo del Monte, parue che il Monte andasse tutto in fiamme. Finche alle interiora del Monte penetrando la fiamma, si vdi vna impensata salue di grossi Mortari, quasi contro à quella officina di guerra non solo il fuoco congiurasse, ma il terremoto. Questa fù la vltima clausula delle esterne allegrezze; rimane la interna però nel Cuor di tutti, che spinge i fedelissimi Popoli, à inuiar sempre al Cielo, come da vn'Etna più calda, prieghi inferuorati, & accesi per la salute di questo nato Germoglio: sperando che se tanto gioconda è stata la nascita, assai più giocondi saranno, & fortunati i successi.

IL FINE.

Regum ortus panxit, planxit qui funera Regum.

Phosphorus est Solis: Hesperus ante fuit.

IN MILANO,

Appresso li her. di Melchior Malatesta, stampator Reg. e Duc.

∞ 1500 xxx.

I PRESAGI

PANEGIRICO SACRO

DEL M. R. P. EMANVELE TESAVRO
DELLA COMPAGNIA DI GIESU

Nella Nascita del Serenissimo Infante di Spagna.



E à quegli Spiriti Celesti, che i luminosi globi rigirano, fossero i Regi così vguali nella immortalità, come nella dignità dell'Vfficio son superiori. (Eccellentissimo Signor Gouvernatore, Nobilissimi Ascoltatori.) Felici troppo vorrei chiamare quei Popoli, che da vn'ottimo Rè son governati; poiche aguisa del Cielo da vna sola intelligenza continuamente conuolto, fariano sgrauati di due solleciti, & ansiosi affetti Disiderio, e Timore. Ma poiche al Rè de Regi, ò per alta Ragion di stato, ò per segreta gelosia parue meglio il ferrare la potenza Reale, di cui null'altra, è più eccelsa, nell'angustia de Corpi, di cui null'altra è più frale: palpita sempre il Cuore à sudditi più fedeli; che trà speranza, e timore, inquietano il Ciel con due voti: pregando sempre à se stessi vn Prencipe senza simile, & al suo Prencipe vn similissimo Successore. O doppiamente adonque per voi felice giorno, Signori Milanesi, che per fauor di questa santa Madre d'ogni fauore, dell'vno, & dell'altro voto in vn medesimo punto vi fa contenti. Impercioche mentre al vostro incomparabilissimo Rè, & Signore diceano in segreto i vostri Cuori ciò, che in palese alla gran Reina Libussa dicean le genti Boeme, *nihil à te amplius desideraremus, si te immortalem haberemus*: eccoui, che egli nel più bel fior de gl'anni, che alle speranze di molti lustri verdeggia, hà dato al Mondo vn'altro se, & raddoppiata la sicurezza di così placido, & fortunato gouerno. Vorrei ben creder'io, che mentissero gl'occhi miei, se mi dicessero di hauer veduta mai ne più vera, ne più viuace allegrezza di questa, che nata à vn parto con questo serenissimo Sole, solue ogni nebbia di affanno, sourempieui il seno, traspar negl'occhi, balena nello splendor di queste mura, nella magnificenza de nobili donatiui trascorre, & riflettendo nelle armoniose lire, con la vampa di feruorosi ringratiamenti, al Cielo onde ne venne, ritorna. Sola vna dissonanza potrebbe romper le tempore in tanta

A

Armo-

Armonia; ed è, che doue alle glorie di vn solo Rè dourian suonar le lingue di tutti, come disse Simonide à Ierone: voi per contrario à dichiarar le allegrezze di tutti, vna lingua sola habbiate eletta, che nel vanto di artificiosa, ò di natiua eloquenza à tutte le lingue è inferiore. Se ciò non è stato à far le pruoue, se questo Sole nascente habbi forza di dare anco le voci à muti Marmi, come il consueto Sole al suo nascere facea facondo il Simolacro di Mennone. ò vero che à disfogar gli eccessi delle repentine allegrezze siano più naturali le voci tronche, e imperfette, che le articolate & composte. ò pur che io già troppo esperto à misurar la sfera del vostro diuotissimo affetto verso de Naturali Monarchi, potrò in rozze prose testimoniar al Mondo la vostra allegrezza nel fortunato Natale del Regio Infante, come già dichiarai con rozzi carmi l'acerbissimo vostro dolore nelle mestissime esequie del suo grand'Auo.

Facci pur dunque pausa la Fama à ritrombare i natali de famosi Cesari, ed Alessandri, che hanno horamai col rimbombo stancato ogni orecchio; & di vaneggiante Nouelliera diuenuta Augura verace delle pubbliche felicitadi, cambiando la tromba di argento in lituo augurale, facci la sù la mia fede all'vno, e all'altro Emisfero questo PRESAGIO, che oue il Rè de Pianeti hà la tomba, hauuto hà la Cuna vn Rè de Monarchi, che farà il più grande, il più chiaro, il più felice, che sia fin' hora apparso nel Mondo: & canti nelle allegrezze di questo Real genetliaco quel breue Elogio, che nella elettion del Rè Saullè cantò profetica lingua. *Certe videtis quem elegit Dominus in Regem, quoniam non sit similis illi in omni Populo.* Et ch'io non tema la emenda de gl'Auguri mentitori, bastimi dire, che come à tesser la Vita del grande Achille gareggiarono le tre Parche, così le tre verissime Tessitrici delle Vite humane, GRATIA, NATURA, ET FORTUNA, quasi prouocatefi à far felice lo stame di questo parto Reale, sdegnandosi l'vna di esser vinta dall'altra, ciascuna hà vinto se stessa, & fatto pruoue straordinarie del suo valore. Perchè s'io miro à Iddio, veggo che non fù mai più inclinato à colmar di sue gratie altra Corona: se alla Natura, mai da più generosa, ed alta stirpe nacque Fanciullo: se alla Fortuna mai più prodiga fù alle Austriache glorie de suoi fauori, sicche, *Non fuit similis in omni Populo.*

Et per conto del primo capo: egli è certo Signori che i Principi grandi, come sono Luogotenenti di Dio in terra, così da Iddio solo si assegnano. E dianzi pace quei stolti Turcimanni de gl'Astri, e delle erranti Stelle, erranti adulatori chiamati Astrologi, che si dan pregio di compassar nella fronte degli Asterismi celesti il diametro delle grandi Alme de Regi: che finalmente la potenza Reale è Iurispatronato di Dio, onde à lui solo tocca la nomina:

ed

ed egli solo mette man nell'vrna à trarne fuore la Sorte , come parla quel gran Monarca : *In manibus tuis Sortes meae*. Ilche se è vero di quelli , che ò sopra le penne di fauoreuole elettione volano al Regno, ò negli tronchi Reali con l'addottione sì incalmano, molto più è vero di quelli , che per legitima successione prima son Regi che nati : poiche gli eletti , ò addottati , dal numero di pochi al fauor della humana opinione si scurano : onde se infelici riescono , puoi tu incolparne l'error delle menti, ò la pochezza degl'Huomini degni . Ma in quei che nascano Regi , tocca à Iddio solo il pensiero di eleggere dal Larario Ideale della sua prouida mente trà le infinite alme possibili quell'vna sola, ch'egli stima à reggere il pondo di tanto globo più salda, & più capace . sicche, *minore discrimine sumitur Princeps , quam queritur*. Et di quà traggò Signori il primo Prefagio , che à questa Corona sia più , che ad'altre prodigo di sue gratie il grande Iddio, poiche le fà in questa nascita due straordinarijssimi priuilegi, donando à sì gran Regno il Successore, e al Successore vn sì gran Regno. Straordinario fauore dich'io, che vn sì grã Regno vegga in linea diritta il Successore. Hanno le vaste Monarchie non men, che i vasti Corpi certi periodi fatali, che mai più in là di cent'anni per dritto filo à legittimi successori senza grandi riuolutioni si tramandano : ma balzano per ordinario di famiglia in famiglia , ò di natione in natione : onde è quell'Aforismo de' più periti offeruatori de i tempi andati . *Seculares, siue centenarias periodos fatales esse Regnis, Rebus publicis, Regijs stirpibus ostendunt historiarum monumenta*. colpa forse della Fortuna ambiziosa , che inclina ogni altezza per essere da ogni altezza inclinata : forse debilezza delle cose naturali, che quando troppo alte crebbono, ricadono in se stesse : forse consiglio diuino per abbassar col precipitio chi humiliarfi nelle grandezze non seppe . Egli è ben certo, che delle Monarchie così vaste niuna vide per legitima descendenza, senza puntelli di addottione più di trè ò quattro successori . Questo è il primo caso, in cui la Gratia diuina rompa la prescrizione alla vicendeuolezza de Regni, à fauor della Austriaca Monarchia : poiche doppo cent'anni interi non pur s'addebolisce, ò vacilla il Regno Hispano; anzi nel maggior colmo vede per dritta linea di Caroli, & di Filippi il sesto germe , che mette in sicuro i publichi voti . *non fuit similis in omni Populo* . Ma straordinario non meno è il diuino fauore in destinare à questo Real bambino il più vasto dominio , & nella più perfetta forma di Monarchia, che sia stata giamai . Maggior di tutte le altre Monarchie Signori fù la Romana , che tutte le altre in se conuerse, & delle Rouine di molti Regni fabricò vn solo Impero, come delle rouine di molte statue si gittò il sol Colosso del Sole in Rodi . Ma quelli, che la Romana alla Hispana diligentemente

paragonarono, assolutamente concluderono, che & nella ampiezza de Regni, & nella diuersità delle nationi, & nella politica del Regnare *post homines natos nulli umquam maius obtigit Imperium*. O che grandezza quasi diuina di vn Rè bambinetto: (che pur anche le leggi, viuente il Padre, chiamano Regi i successori) che apena empie le mani della Nodrice, e già stende le mani del suo dominio all'vna, e all'altra meta del Sole. A lui serue la Spagna teatro del valore, officina di Marte, oue aponto collocò Natura le conferue segrete de più perfetti acciari, quasi proprio elemento à Popoli bellicosi: & ciò, che non occorre da ottocento anni in quà, tutta intiera serue ad vn solo. A lui dona la Italia ciò, che hà di più fertile, & di più ricco: che se à Sacri Pontefici riserbò Roma, diede à lui questa Città, che da Romani fù detta vn'altra Roma: & con ragione; poiche quella si gloria dell'antichità delle mura, questa hà per mura la fedeltà, & la concordia de Cittadini: sorgono in quella i sette colli, spiccano in questa le sette Arti: quella cuopre la terra con gli edifici, questa con vn solo edificio tocca le stelle: quella sopra i marmorei acquidotti sospende i fiumi salubri, à questa i fiumi artificiosi portano la fertilità, & le merci; & se quella si pregia delle sue porpore Vaticane, questa alle porpore degnissimi sugetti somministra. Che dirò di sette vastissime Regioni di Europa; quattro interminati Regni dell'Asia; tanti porti, e tante spiagge dell'Africa; tanti Regni, e tante Isole del Mondo nuouo al suo Impero congiunto: quasi le Herculee Colonne fossero di Herculea pietra, calamita di Mondi. A lui sidenta la Mauritania i vasti Elefanti per fabricarne gli di fino auorio la Cuna: à lui fila l'India gl'incombustibili asbesti à tessèr le fascie: à lui suena l'Eritreo le sue porpore, Ormuz le sue perle, quello à colorir le clamidi, questo à ingemmarle: se il Vento à lui adrezza, il vento nasce da suoi paesi: se lo trastullano i pinti vcelli, vengono questi dalle sue Indie: se à lui nasce il Sole, nasce il Sole da suoi Monti, & ne suoi Mari si tuffa: siche suoi priuati ornamenti sono i tributi di tutto il Mondo, ed hà per tributari anco i Pianetti. dirò dunque con Lattanzo. *Quis dubitet Potentissimum esse Regem, qui totius Orbis habet imperium. cum illius sint quæ ubique sunt omnia: cum ad eum solum omnes undique copiae congregantur*. In somma. *Non fuit similis illi in omni Populo*. E veramente Signori chi potea stimar Dio non men sollecito della gloria di questa Corona, vedendo questa Corona tanto sollecita della gloria di Iddio. Lascio l'hauer tante volte coperto il Mar di vele, & le Campagne di lancia per punir la Tirannide di Maoma: auenturando le forze del Regno alle ingiurie della maritima, & della Campestre Fortuna. Lascio il bando generoso di tanti mila Moreschi, Giumenti vtilissimi alle opere del duro Aratro: amando meglio

meglio vedere imboschiti i suoi colti, che incolta la vigna di Cristo. Batti il singolarissimo essemplio, che ultimamente habbiamo visto nel soccorso mandato alla Francia contro l'Inglese. Stauano à quello scoglio fatale della Rocciella incatenate, quasi due Andromede al sasso, la Fede Catolica, & la Riputation della Francia: già il Dragon di Bretagna stendea l'ale veloci delle sue vele à ingoiarsi l'vna, & l'altra: già strisciato si era alle Rive: & già il Poitù, e'l Santogne conosceano il fischio di quella fiera, che apunto al secolo passato alla Picardia recò tante lagrime. Tardo pareua ogn'altro sussidio, se l'inuittissimo Filippo III. come vn'altro Perseo, giunto à pena con la sua fama, non proscioglieua il duro nodo di crudelissimo assedio. O disinteressate mercedi di vn Rè veramente Catolico! qual secolo crederà quel ch'io dico? Percioche quantunque abbisognasse de suoi spalmati legni à punir la temerità de Corsegianti Rubelli nell'Atlantico Oceano: anzi ben preuedesse, che il liberar la Francia oppressata, attese le circostanze de tempi, poteua sciorre à lei le mani in suo disturbo: per discior nondimeno la Catolica Fede, che al nodo istesso legata, era esposta al Nemico, mandò quel soccorso dispendioso tanto di settanta & più vele, alla sola fama de quali, aggiunto l'animo che i Francesi ne presero, scomparue frettoloso il nimico, & respirò la Francia, e la Fede. Hor se con tanti fauori il Rè Ciro, benche gentile, fù ricambiato da Id-dio, per hauer col suo fauore spalleggiata la Sinagoga: che compensa da sì cortese malleuadore non poteua sperarsi à vn Rè sì Pio: & qual cumulo di gratie diuine non porrà prefagirsi alla prole di tanto Padre: essendo interesse della Chiesa Catolica la grandezza della Catolica Fede. *non fuit similis in omni Populo.*

Ricchissimo senza dubio degl'ornamenti della gratia è lo stame della vita di questo humano Angioletto, come hauete veduto: ma quì raccoglie ogni industria la emulatrice Natura per non rimanerne, per quanto ella puole, conuinta. Et veramente, se i doni naturali in quanto effetti del diuino decreto, che gli ordina al sommo fine, non si discernono dai doni gratuiti: non dourà Natura parer temeraria, se con sì alta competitrice gareggia. Vera, & comunissima isperienza fù sempre Signori, che tutte quelle cose, che in alcun genere signoreggiano, hanno dalla Natura in quello stesso genere qualche gran dono, & qualche gran danno riceuuto. Reina de' fiori è la Rosa per la morbidezza delle sue porpore: ma dure & rigide intorno hà le spine, sì che non sai, se più ti alletti, ò ti spauenti. Reina è delle piante la Palma per la nobiltà de suoi rami: mà così ignobile hà il tronco, che par che ella porti le vittorie ne rami, & le ignominie al pedale. Reina degli squammosi Greggi è la Balenna per la smisurata sua mole, mà sì corta hà la vista,

che quasi naufraga Naue da vil batello di minutissimo Pesce si rimorchia. Rè dei Quadrupedi è il Leone per la sua robustezza; & pure ogni giorno ammala, & langue: & quelle ossa, che son focili di generosità, diuengono esca di feбри. Rè de gli Vccelli è il Paurone per la beltà delle azzurine sue piume; ma così lezziose hà le piante, che par ch'ei mostri vn Ciel nelle piume, & nelle piante vn' Inferno. Rè delle Stelle è il Sole per la serena sua luce; ma nella istessa luce turbide mende, & nere macchie si discuoprono: come se la Natura insidiosa à sì bel corpo, dessagli col pennello vno sfregio in viso. Ne più fauoriti furon gl' Huomini, che i corpi inferiori. Imperoche tre Naturali ornamenti alla Idea di vn perfettissimo Rè si conuengono. Capacità nel consiglio, Corraggio alle ardue inchieste, Moderation negli affetti. Ma pure è vero, che la Natura ordinariamente così diuide, & disperge questi suoi doni, che non pure ad vn sol' huomo, ma ne meno ad vna sola famiglia, ne ad vn sol Popolo tutti trè vnitamente ne diede. Imperoche i Popoli Aquilonari (come discorre il Filosofo) son ben veloci alla spada, ma tardi al Consiglio: i Meridionali, per veci conuerse, veloci di mente, ma di pochissimo Cuore: i Mezani pictosi più, che ingeniosi, ò guerrieri. Ben'è dunque di questa Real famiglia stata parziale Natura, hauendo in trè Regi successiuamente espresse queste trè Idee: Carlo V. il Forte: Filippo II. il Prudente: Filippo III. il Pio. Che s'egli è vero Signori, che nella quarta generatione si rinouino ordinariamente nei parti le qualità dei Maggiori, come nel periodo di quattr' anni al sentir di Eudosso, e Plinio, le medesime veci de venti nel Mare, & nelle Selue ritornano: che debbo io presagir di questo gran Nipote, senon che per prodigio di Natura nel suo petto rinascono le qualità di trè Aui, la Fortezza di Carlo, la Prudenza di Filippo, & la Pietà dell'altro Filippo? O raro priuilegio di vn parto Reale: che nella infanzia già impetri dalla Natura ciò, che il grande Augusto già graue di anni indarno ambiua, pregando i Dei che gli dessero la Fortezza di Scipione, la Fortuna di Cesare, & la Beniuolenza di Pompeo: poiche non trouaua queste tre doti ne in vn sol Cittadino, ne in vna sola famiglia. Aggiungansi alle generali influenze degli Aui le più propinque de' duo grandissimi Genitori. Stupisce talora il Mondo Signori certi mostruosi degeneri parti: da vn forte Vlisse vn vitiofetto Telemaco, da vn Marco Aurelio pietoso vn Commодо crudelissimo, da vn facondissimo Hortensio vn' Hortensio scelinguato: i quali non sò, se più oscurarono i chiari nomi de' Padri con la oscurità de suoi fatti, ò gli schiarirono al confronto delle sue ombre. Et come incerta ad altri sia parsa la cagion di questo prodigio; Platone però ne incolpa la disuguaglianza delle nozze: al detto

detto di cui fece tenor la lira di quel diuino Poeta, che disse.

Fœcunda culpæ sæcula, nuptias

Primùm inquinauere, & genus, & Domos.

Hoc fonte deriuata clades

In Patriam Populumque fluxit.

O gran prudenza di quell'ottimo Rè Filippo III. che per trasmettere tutta intiera la hereditaria generosità nel suo Nipote, congiunse le due maggiori Anime, che hauesse il Mondo, Filippo III. suo figlio, & Maria la figlia maggiore di Henrico il grande: & perche dell'vno, & dell'altro Regno bilanciate fossero le allegrezze; diede egli alla Francia il più bel Sole della Spagna, & nella Spagna condusse il più bel Sole della Francia: anzi per sopradote donò alla Francia afflitta la tranquillità della pace, prendendone in contracambio la fecondità della prole. Sapeua ciò che disse Platone, che allora ne Regni il secol d'Oro degenera in secol di rame, quando l'Oro di vn'animo grande si confonde col Rame di vn Maritaggio inferiore: onde nell'Oro del suo Tago trapiantò i gran Gigli d'oro del Regno Franco. Si genera il Rè delle Api del puro spirito de fiori, onde sperò da quei Gigli vn Nipote, simile apunto al Rè delle Api nella Clemenza, contrasegno sì proprio di Casa Austriaca. Più felici auuengono i frutti, quando due Palme nate del medesimo tronco stanno vicine: onde alla Casa Austriaca la Borbona congiunse, perche dell'vna, & dell'altra vn solo è il ceppo. Considerò, che i Cieli quanto son più alti, tanto son di sostanza più nobile: onde la più serena Altezza del Mondo, non douea nascere se non da più nobili, & chiari sangui di tutti i Regi. Desiderò vn successore à suoi Popoli gratissimo, onde per Madre gli destinò vna di quelle tre Sorelle, che aguisa delle tre Gratie douean far felici tre Regni: che quasi nel medesimo tempo feconde, han reso bugiardo il sinistro cicalamento de' pazzi Astrologi.

Quod si Nobilitas cunctis exordia pandit

Laudibus, atque omnes redeunt in semina causæ,

Quis venerabilior sanguis? quæ maior origo?

Aggiungasi l'esser questo il primogenito rampollo di piante così felici: che dalla Natura più particolari fauori suole ordinariamente riceuere. Spirano maggior gratia i primi fiori; che però forse l'antica legge stilò di regalare gli Primogeniti con vna odorifera vesta.

attingono

attingono maggiori influssi dalle paterne doti che però i Primogeniti non solo da ogni Popolo, come dice Herodoto, ma da ogni animale sono al gouerno de gl'altri promossi. Anzi vn più viuo carattere della diuina sembianza in lor s'imprime : che però da Iddio son riconosciuti per suoi. *Meum est omne primogenitum*. Che se ben prima di lui nacque alla luce vna Sorella; fù quella nondimeno segno più tosto, che parto: fù l'Alba precorridrice à questo Sole : & però come l'Alba dal Cielo apparfa, fece apena delle sue porpore vna breue pompa, che tornò al Cielo: poiche, come disse Isidoro, *Quae in significationem dantur, non diu viuunt*. In somma, *Non fuit similis illi in omni Populo*.

Non potea già passar più oltre ne' suoi fauori l'alma Natura, ma non restolle punto adietro la benefattrice Fortuna. Non chiamo già io Fortuna Signori, qual se la finse il vulgo, Donna cieca, volante, & calua: che nata ne' falsi bolori degl'inconstanti Marosi, non trahendo altro rettaggio dalle onde materne, che l'amarezza, & la inco stanza, vuole tosto e disuole, vola tosto & riuola, dona l'oro, e'l ritoglie: & più d'ora, che d'oro empiendo il seno, con istranio giuoco certa sua lubrica ruota voltolando mai sempre, hor erge, hor deprime: hor fugge, hor riede: hor penzola, ed hor galleggia: hor con vertiginosi roteamenti vacilla, e ricade: hor con enfiate, ed hor con fiacche vele ad ogni soffio di vento follemente frasceggia. Ma per Fortuna intendo io quì con Lattanzo, e Agostino i radi incontri delle seconde Cagioni, oscuri à noi, ed improuisi, ma dalla politica, ò fouranatural Prouidenza del primo Motore à fauorire, ò disfauorire i Mortali altamente intralciate, & promosse. Hor chi non s'offre à credere che à soli Austriachi Regi sia stata Fortuna prodiga ne' doni, & nella prodigalità constantissima: entri nello Arsenal del Rè Catolico, & mirando appese frà gloriosi trofei tante spoglie, quì la Corona, & la spada del più antico, & più inuincibil Rè dell'Europa: là le prodigiose armature di quella torre di Carne del famoso Langrauiò: quì la ricca Scimitarra del Rè Africano: là le tarpate Saette, e gli Archi franti del fiero Trace: altroue il bizzarro, & pennuto arnese del maggior Rè della vltima America: vedendo in somma pendente da quattro mura ciò, che era di spauentoso nelle quattro parti del Mondo; faggia senza dubbio stimerà la risposta dell'inuitissimo Genero di Filippo II. Carlo Emanuele Duca di Sauoia, che dal gran Suocero suo ricercato, qual cosa nella Spagna hauesse offeruata maggiore: rispose, il Gabinetto delle Arme, e'l Serraglio delle Fiere: questo come argomento della ampiezza del Regno, quello come testimonio della Fortuna de Regi Hispani. Ma che in questi anni meglio che in altri sia la Fortuna appassionata di questa Casa Reale, fac-

cine

cine fede, non che altri, la abbattuta Herefia della Germania, sopra cui passando la Ruota della Austriaca Fortuna, hormai le hà frante le Arme, e tolto il fiato. O giustissimi sdegni, e trionfali vendette della zelante Fortuna. Tempo fù che ritardato il valor dalla doglia, assai più attese la Fortuna dello Impero à medicar le ferite de suoi con la prudenza, che à ferire i Rubelli con la spada: aguisa di perita Nocchiera, che non potendo correre vn Vento intiero, corre vna Quarta. Ma hora al prospero soffio dell'Austro gonfia tutta la vela, scorrendo liberamente non pure il Reno, e'l Danubio, e l'Albi; ma il gelato Mar della Dania: anzi ne Monti Ongarici, & Boemi per vn Mar di sangue rubello felicemente veleggia. E pure vna volta auuenuto à quei Nemici di Cristo ciò, che à Popoli sciocchi presso alle Sirti, che strignendo le spade contro l'Austro vento à loro spiaceuole; furono dal vento istesso con la soffiata polue acciecati. Han pur fatto conoscere à vera pruoua esser verissimo ciò, che insegnano i Naturalisti, che i Leoni, & le Tigri, quando soffia Aquilone son fieri, ma quando Austro spira perdono la fierezza, & l'ardire: poiche quei Barbari feroci, che al fauor delle Aquilonari potenze imbaldanzuano, al primo sibilo degli Austriachi pennoncelli, cheti, & mansi à terra caderono. Fama è, che le Stinfalidi prodigiosi Vcelli, dall'arco delle Ale scoccauano penne di ferro, misurando col volo le sue Vittorie.

Nec mihi credibilis ferratæ fabula pinna

Visa diu: datur ecce fides.

Poiche tale Vccello è per vero l'Aquila di due Capi di Ferdinando Augustissimo, profetata da Esdra in quell'Aquila di due Capi, che hauendo spade inuece di penne, à ogni scocco di penna vinceua vn Regno: *Et sic contingebat omnibus pennis singulatim principatum gerere.* Che se Pirro essendo chiamato da Liberati Epiroti Aquila, generosa, rispose à Capitani, ch'egli era inuero vn'Aquila, perche inuece di penne hauea le loro spade: *Sanè per vos Aquila sum, quia vestris armis tamquam alis sum euectus*: ben poss'io recare à singolarissima fortuna dell'Aquila Austriaca l'hauer sì generosi, & sì prudenti Ministri in guerra, e in pace, che quasi penne veloci l'alzano al Cielo. Et se stranamente fortunato si tenne Filippo il Macedonese, che nato gli fosse vn figlio, mentre viuea quel Saggio Stagirita, che co' prudenti consigli potea farlo maggiore degl'altri Regi: ben può il gran Filippo III. numerar questa frà le non picciole sue fortune, che nato gli sia vn'altro Alessandro, mètre quì viue vna verissima Idea de Regij Ministri, & nella Spagna quel prudentissimo Conte Duca, che trasse il nome dagli Oliui, perche ne' consigli di guerra,

&

& di pace, dell'vna, & dell'altra Pallade merta l'Oliua. La promotion de quali à si alti affari fà ben conoscere al Mondo, quanta sia la prudenza del Rè, che sà eleggere si prudenti soggetti. Confessi pur dunque la Fortuna istessa, che à niun parto giamai fù tanto liberale de suoi fauori. *Certè videtis, quem elegit Dominus in Regem, quoniam non sit similis illi in omni Populo.*

Hor da questi chiari, & si felici riscontri alla nascita del Regio Infante, figlio delle gratie, candidato de paterni Regni, gemma incomparabile della maggior Corona del Mondo, fondamento delle speranze, speranza, & voto de Popoli, humano Angioletto, & mortal Dio: che poss'io augurarui Signori, senon pubbliche felicitadi, & non mentite allegrezze. Se le diuine gratie de Prencipi si trasfondono in certo modo ne lor Vasalli; onde Platone mentre sanaua i costumi del Siracusano Dionigi, dicea ch'ei sanaua ancora i costumi de Popoli suoi: Se i Naturali generosi spirti de Prencipi influiscono ancor nelle membra de sudditi; onde i Regi dallo Spirito Santo si chiamano Capi: Se la Fortuna de Prencipi, è Fortuna de Popoli; che però le vittorie de Soldati si attribuiuano al proprio auspicio de Cesari benche lontani: potrò ben'io far presagio, che il Ciel di sue gratie, Natura di sue ricchezze, Fortuna de suoi tesori debbano sopra di voi, anzi di tutti i Popoli, più che mai habbian fatto, mostrarli liberali, & cortesi. Non hauete osseruato Signori, che apena giunta la fama di questo Regio parto, è sopraggiunta la nuoua della propinqua partenza del Rè Catolico per Barcellona con la felicissima Reina di Ongheria sua sorella: acciò quanto di luce perde la Spagna al partir di quella Real Signora, tanto ne acquisti con la nascita di vn Pianeta si chiaro: & mentre il viuo Sole della Maestà Catolica si accosta al tropico nostro per accorciar le ombre delle Italiane turbulenze, lasci vn dolcissimo pegno, & quasi vn'altro se stesso nel centro de smisurati suoi Regni: si che ogn'vn senta l'influsso di sua vicinanza, & niuno il duolo di sua partenza. O auuenturosi Natali, certissimi presagi della vniuersal quiete, & pace. Questo è l'anno apunto, che corrisponde à quel ventinoue, che al seculo passato, vide asciugate le lagrime di Santa Chiesa, anzi videla sparsa di dolci lagrime di allegrezza, in quella pace vniuersale, che disarmò in vn tempo le mani di tutti i Prencipi Cristiani, e il Santo Vecchio del Vaticano, l'Imperadore, e i Regi Europei congiungendo in nodo commune di sospirata concordia, preparò l'arme pacifiche contro il turbator della pace di là dal Mare. Prendano pure augurio si giocondo le speranze vostre Signori. Chiuderassi vna volta il Tempio di Marte, & con le proprie catene legatoui dentro il Furore, sopra le Arme affasciate singhiozzerà dolente, e scoppierà col suo veleno. Andranno

vna volta à cader queste spade sopra le terga degli Ottomanni,
 che già di questo fanciullo temono lo spauentoso vagito. Porte-
 ranno le pene i Barbari Traci di ciò, che le spade Cristiane trà lor
 conuerse indugiarono:& questo Sole nascente farà impallidir quella
 Luna, che contro i nostri Mari volge altiera le corna. Ma tu ò
 Protettrice de Regi,& Reina de Cieli, da questa Città pietosa al-
 tretanto che generosa, con supplicheuoli prieghi, & fontuosi doni
 continuamente adorata: dona vna volta effetto a i presagi,
 compimento ai voti, fermezza ai contenti. Et come
 dalle tue mani questo sagro dono si riconosce:
 così sotto il tuo manto alle glorie del tuo
 figlio, alle grandezze della sua stirpe,
 alla commune allegrezza pro-
 speramente,& longamente
 conserualo.



Hò detto.



IN MILANO,

Appresso gli her. di Melchior Malatesta, stampator Reg. e Duc.

∞ I O C XXX.

Yours truly,
P. M. ...

...

...

